

**Министерство образования и науки Республики Адыгея
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Начальная
общеобразовательная школа – детский сад № 18»
с. Верхненазаровское МО «Красногвардейский район»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____ О.Е.Половнева

«31»08.2023г.

Приказ № 50 от «31»08.2023 г.

Принят на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1

От «31» 08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная

Общеразвивающая программа

Учебного (творческого) объединения

«В мире творчества»

Направленность:	художественная
Срок реализации программы:	3 года
Вид программы:	модифицированная
Уровень:	ознакомительный
Возраст обучающихся:	7-11
Педагог дополнительного образования:	Дунаева Светлана Андреевна

2023 г

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	4-39
1.1.	Пояснительная записка	4-8
	Направленность программы	4-5
	Актуальность, педагогическая целесообразность новизна программы	5-6
	Отличительные особенности программы	6
	Адресат программы	6-7
	Объём и срок освоения программы	7-8
	Формы обучения	8
	Особенности организации образовательного процесса	8
	Режим занятий	8
1.2.	Цель и задачи программы	8-9
1.3.	Содержание программы	9-39
	Учебно-тематический план (1 год обучения)	9-11
	Календарно-тематическое планирование первого года обучения (1 год обучения)	11-15
	Содержание программы. Реферативное описание тем (1 год обучения)	15-21
	Учебно-тематический план (2 год обучения)	21-25
	Содержание программы. Реферативное описание тем (2 год обучения)	25-31
	Учебно-тематический план (3 год обучения)	31-33
	Содержание программы. Реферативное описание тем (3 год обучения)	33-37
1.4.	Планируемые результаты	37-39
2	Комплекс организационно-педагогических условий	40-94
2.1.	Календарный учебный график.	40-75
	Календарный учебный график (1 год обучения)	40-51
	Календарный учебный график (2 год обучения)	52-62

		Календарный учебный график (3 год обучения)	63-75
	2.2.	Условия реализации программы	76
		Материально-техническое обеспечение	76
		Кадровое обеспечение	76
	2.3.	Формы аттестации	77
		Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	77
		Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	77-78
	2.4.	Оценочные материалы	78-79
	2.5.	Методические материалы	79-93
		Особенности организации образовательного процесса	79-80
		Методы обучения и воспитания	80-81
		Формы организации образовательного процесса	81
		Формы организации учебного занятия	81
		Педагогические технологии	81-86
		Алгоритм учебного занятия	86-91
		Дидактические материалы	91-92
	2.6.	Список литературы	92-94
3	Приложения		94-128
	3.1.	Диагностический комплекс	94-125
	3.2	Вспомогательные документы	125-128

1.Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире творчества» разработана с учетом положений:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996р).
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава МБОУ «НОШ-ДС №18» с. Верхненазаровское;
- Образовательной программы МБОУ «НОШ-ДС №18» с. Верхненазаровское.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Программа "В мире творчества" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как

конструирование из бумаги, скрапбукинг, торцевание, поделки из бросового материала, поделки из природного материала дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. В связи с этим разработанная общеобразовательная программа **«В мире творчества»** является педагогически целесообразной.

Актуальность программы «В мире творчества» заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей- потребности в самореализации личности. У детей 7-11 лет хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Данная программа модифицированная. При ее разработке использовались разнообразные методические пособия, интернет-ресурсы:

<https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscheobrazovatel'naya-obscherazvivayuschaya-programma-hudozhestvennoy-napravlenosti-v-mire-tvorchestva-951032.html>

Новизна программы заключается в том, что она обусловлена учётом возрастных особенностей детей. Комплектность программы включает разные направления прикладного творчества: объёмное торцевание, скрапбукинг (изготовление открыток), модульное оригами, поделки из бросового материала, цветы из гофрированной бумаги, поделки из природного материала, вязание крючком.

Кружок «В мире творчества» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Отличительной особенностью программы «В мире творчества» от существующих программ является использование нестандартного материала для работы (капрон, бросовый материал), кроме этого программа даёт возможность применять этот материал для разработки оригинальных интерьерных решений.

В предлагаемом курсе акцент сделан на выполнение сувениров и панно (картин). Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов изготовления из разных материалов осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-11 лет. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в детском саду он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети 7-11 лет отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Объём и срок освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире творчества» рассчитана на **три года** обучения по **144 часа** каждый год обучения:

- первый год обучения – 144 часа; - это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство воспитанников с правилами безопасности при работе с инструментами и электроприборами, санитарно-гигиеническими требованиями, знакомство с особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение основных технических приёмов работы с различным материалом. Этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Воспитанники приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках;
- второй год обучения – 144 часа; - на данном этапе формируется более устойчивая потребность в занятии различными видами декоративно-прикладного творчества, участие в выставках более высокого уровня;
- третий год обучения – 144 часа; в этот образовательный период помимо овладения воспитанниками новыми специальными знаниями и

возможностями применить полученные знания на практике, также создаются условия для самостоятельного выполнения детьми авторских творческих работ (композиции, панно и т.д.).

Формы обучения: очная, групповая.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся с детьми разного возраста в разновозрастных группах, а также индивидуально - с отстающими детьми и детьми с ограниченными возможностями. Состав группы постоянный, не изменяется на протяжении всего срока реализации программы. Состав группы может меняться, если дети выбывают из группы.

Режим занятий.

Занятия по программе в «Мире творчества» проводятся:

1-й год – 144 часа, 2 занятия в неделю по 2 часа;

2-й год – 144 часа, 2 занятия в неделю по 2 часа;

3-й год – 144 часа, 2 занятия в неделю по 2 часа.

1.2. Цели и задачи программы.

Цели программы:

- Развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из разных материалов.
- Социализация личности ребенка посредством приобщения к современным видам декоративно - прикладного искусства.
- Воспитание любви и уважения к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства: объёмное торцевание, скрапбукинг (изготовление открыток), модульное оригами, поделки из ненужных вещей, цветы из гофрированной бумаги, поделки из природного материала;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение; ознакомить с основами проектировочной деятельности;
- сформировать умения и навыки в практической творческой деятельности;

- научить работать с разными материалами;
развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- организовать творческого общения в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	1 раздел. Вводный	1	1	-
1	Введение в образовательную программу.	1	1	-
	2 раздел. Работа с цветной бумагой и картоном.	58	13	45
1	Закладка для книги.	2	-	2
2	Аппликация «Осень».	2	-	2
3	Мозаика «Аленький цветочек»	2	-	2
4	Игрушка «Матрёшка»	2	-	2
5	Игрушка «Медвежонок»	2	-	2
6	Поздравительная открытка «Букет»	2	-	2
7	Оригами «Тюльпан»	2	-	2
8	Оригами «Божья коровка»	1	-	1
9	Оригами «Собачка»	1	-	1
10	Модульное оригами. «Лебедь» (радужный или белый).	10	5	5
11	Квиллинг «Зелёный попугай»	4	1	3
12	Закладка с использованием вышивки.	2	1	1
13	Записная книжка (жесткий	2	1	1

	сплошной переплет).			
14	Подвесные игрушки.	2	1	1
15	Игрушки-марионетки (работа с шаблонами).	4	1	3
16	Папье-маше. Чайный сервиз (чашка и блюдце).	4	1	3
17	Ёлочные гирлянды, игрушки.	4	1	3
18	Поздравительные открытки (по замыслу).	4	1	3
19	Снежинки из бумаги.	2	-	2
20	Карандашница «Зайчик»	2	-	2
21	Часики «Мишка»	2	-	2
	3 раздел. Работа с тканью.	44	16	28
1	Весёлый котик.	8	4	4
2	Грелка на чайник, вареное яйцо.	8	4	4
3	Мягкая игрушка «Смешарик Крош»	8	4	4
4	Мягкая игрушка «Собачка Буля»	8	4	4
5	Матрёшка «Весёлый хоровод»	2	-	2
6	Сердечко для мамы.	10	-	10
	4 раздел. Работа с природным материалом.	19	4	15
1	Экскурсия на природу с целью сбора природного материала.	1	1	-
2	Композиция из засушенных листьев.	2	-	2
3	Животные из шишек.	4	2	2
4	Ваза для цветов.	2	1	1
5	Мозаика (с использованием семян, камешек, листьев).	2	-	2

6	Картина из природного материала.	2	-	2
7	Осенняя фоторамка.	2	-	2
8	«Вкусный гриб» (аппликация из крупы)	2	-	2
9	Самостоятельная работа по замыслу детей.	2	-	2
	5 раздел. Работа с бросовым материалом.	22	5	17
1	Сувенир.	2	1	1
2	Сувенир-подсвечник	2	-	2
3	Конструирование игрушек из прямоугольных коробок.	6	3	3
4	Корзиночка из пластиковой бутылки.	2	-	2
5	Жар-птица из фантиков	2	-	2
6	Сладкая ягодка (из бумажных салфеток)	2	-	2
7	Самолёт из пластиковой бутылки.	2	-	2
8	Цыплёнок из «Киндер сюрприза»	2	-	2
9	Петушок для пасхальных яиц (из картонной упаковки от яиц)	2	1	1
	Всего:	144	39	105

**Календарно-тематическое планирование первого года обучения
(1 год обучения)**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
	1 раздел. Вводный	1	1	-	

1	Введение в образовательную программу.	1	1	-	
	2 раздел. Работа с цветной бумагой и картоном.	58	13	45	
1	Закладка для книги.	2	-	2	
2	Аппликация «Осень».	2	-	2	
3	Мозаика «Аленький цветочек»	2	-	2	
4	Игрушка «Матрёшка»	2	-	2	
5	Игрушка «Медвежонок»	2	-	2	
6	Поздравительная открытка «Букет»	2	-	2	
7	Оригами «Тюльпан»	2	-	2	
8	Оригами «Божья коровка»	1	-	1	
9	Оригами «Собачка»	1	-	1	
10	Модульное оригами. «Лебедь» (радужный или белый).	10	5	5	
11	Квиллинг «Зелёный попугай»	4	1	3	
12	Закладка с использованием вышивки.	2	1	1	
13	Записная книжка (жесткий сплошной переплет).	2	1	1	
14	Подвесные игрушки.	2	1	1	

15	Игрушки-марионетки (работа с шаблонами).	4	1	3	
16	Папье-маше. Чайный сервиз (чашка и блюдце).	4	1	3	
17	Ёлочные гирлянды, игрушки.	4	1	3	
18	Поздравительные открытки (по замыслу).	4	1	3	
19	Снежинки из бумаги.	2	-	2	
20	Карандашница «Зайчик»	2	-	2	
21	Часики «Мишка»	2	-	2	
	3 раздел. Работа с тканью.	44	16	28	
1	Весёлый котик.	8	4	4	
2	Грелка на чайник, вареное яйцо.	8	4	4	
3	Мягкая игрушка «Смешарик Крош»	8	4	4	
4	Мягкая игрушка «Собачка Буля»	8	4	4	
5	Матрёшка «Весёлый хоровод»	2	-	2	
6	Сердечко для мамы.	10	-	10	
	4 раздел. Работа с природным материалом.	19	4	15	
1	Экскурсия на природу с целью сбора	1	1	-	

	природного материала.				
2	Композиция из засушенных листьев.	2	-	2	
3	Животные из шишек.	4	2	2	
4	Ваза для цветов.	2	1	1	
5	Мозаика (с использованием семян, камешек, листьев).	2	-	2	
6	Картина из природного материала.	2	-	2	
7	Осенняя фоторамка.	2	-	2	
8	«Вкусный гриб» (аппликация из крупы)	2	-	2	
9	Самостоятельная работа по замыслу детей.	2	-	2	
	5 раздел. Работа с бросовым материалом.	22	5	17	
1	Сувенир.	2	1	1	
2	Сувенир-подсвечник	2	-	2	
3	Конструирование игрушек из прямоугольных коробок.	6	3	3	
4	Корзиночка из пластиковой бутылки.	2	-	2	
5	Жар-птица из фантиков	2	-	2	
6	Сладкая ягодка (из	2	-	2	

	бумажных салфеток)				
7	Самолёт из пластиковой бутылки.	2	-	2	
8	Цыплёнок из «Киндер сюрприза»	2	-	2	
9	Петушок для пасхальных яиц (из картонной упаковки от яиц)	2	1	1	
	Всего:	144	39	105	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (первый год обучения).

Первый год обучения определяет содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности: это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

При обсуждении технологии изготовления изделия учащиеся 1 года обучения под руководством педагога составляют словесный план, различая только понятия материал и инструмент, поскольку само изготовление будет вестись подконтрольно.

Реферативное описание.

1 раздел. Вводный – 1 час.

ТЕМА 1. Введение в образовательную программу – 1 час.

Теоретические сведения: Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Из истории происхождения ножниц. Беседа.

2 раздел. Работа с цветной бумагой – 58 часов.

ТЕМА 1. Закладка для книги – 2 часа.

Теоретические сведения: Знакомство со свойствами бумаги и картона; название инструментов и правила работы с ними; разные приемы разметки деталей из бумаги: с помощью шаблонов, трафаретов.

Практическая работа: изготовление закладки для книг.

ТЕМА 2. Аппликация «Осень» - 2 часа.

Теоретические сведения: Знакомство с аппликацией.

Практическая работа: Изготовление аппликации с помощью шаблонов.

ТЕМА 3. Мозаика «Аленький цветочек» - 2 часа.

Теоретические сведения: знакомство с термином, обозначающим технику изготовления объектов и их значений - мозаика.

Практическая работа: Изготовление мозаики, используя шаблон.

ТЕМА 4. Игрушка «Матрешка» - 2 часа.

Теоретические сведения: понятие об игрушке, назначение, применение.

Практическая работа: Изготовление конусов-оснований для игрушки, голова - по шаблону. Склеивание деталей игрушки.

ТЕМА 5. Игрушка «Медвежонок» - 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления игрушки из бумаги.

Практическая работа: Изготовление конусов-оснований для игрушки, голова - по шаблону. Склеивание деталей игрушки.

ТЕМА 6. Поздравительная открытка «Букет» - 2 часа.

Теоретические сведения: приемы разметки деталей из бумаги: с помощью шаблонов, трафаретов.

Практическая работа: изготовление открытки, раскрасить открытку фломастерами, или карандашами.

ТЕМА 7. Оригами «Тюльпан» – 2 часа.

Теоретические сведения: Рассказ «Из истории бумаги», «Оригами». Приемы сгибания.

Практическая работа: Изготовление тюльпана по образцу.

ТЕМА 8. Оригами «Божья коровка» - 1 час.

Теоретические сведения: технология изготовления оригами. Базовые формы.

Практическая работа: изготовление оригами по образцу.

ТЕМА 9.Оригами «Собачка» - 1 час.

Теоретические сведения: технология изготовления оригами.

Практическая работа: изготовление оригами по образцу.

ТЕМА 10. Модульное оригами «Лебедь» (радужный или белый) – 10 часов.

Теоретические сведения: понятие о модуле, технология изготовления лебедя.

Практическая работа: изготовление модулей, сборка лебедя.

ТЕМА 11. Квиллинг «Зелёный попугай» - 4 часа.

Теоретические сведения: понятие о квиллинге. Приемы бумагокручения.

Практическая работа: Заготовка модулей. Изготовление попугая путём сворачивания ленточек цветной бумаги.

ТЕМА 12. Закладка с использованием вышивки - 2 часа.

Теоретические сведения: элементы вышивки, технология выполнения стежков "назад иголкой".

Практическая работа: Изготовление закладки с элементами вышивки.

ТЕМА 13. Записная книжка (жёсткий сплошной переплёт) -2 часа.

Теоретические сведения: знакомство с техникой изготовления жёсткого переплёта, изготовлением книжки.

Практическая работа: Изготовление записной книжки (жёсткий сплошной переплет).

ТЕМА 14. Подвесные игрушки -2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления подвесных игрушек.

Практическая работа: Изготовление подвесных игрушек.

ТЕМА 15. Игрушки-марионетки (работа с шаблонами) - 4 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления игрушек-марионеток. Способы крепления деталей.

Практическая работа: игрушек-марионеток «Медвежонок» и «Весёлый клоун» (работа с шаблонами).

ТЕМА 16. Папье-маше. Чайный сервиз (чашка и блюдце) - 4 часа.

Теоретические сведения: Понятие «папье-маше». Техника изготовления папье-маше.

Практическая работа: Изготовление чайного сервиза (чашка и блюдце) в технике «папье-маше».

ТЕМА 17. Ёлочные гирлянды, игрушки - 4 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления ёлочных игрушек из цветной бумаги.

Практическая работа: Изготовление елочных гирлянд, игрушек.

ТЕМА 18. Поздравительные открытки (по замыслу) - 4 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления открытки.

Практическая работа: Изготовление поздравительных открыток (по замыслу).

ТЕМА 19. Снежинки из бумаги -2 часа.

Теоретические сведения: Знакомство с различными способами вырезания снежинок из бумаги.

Практическая работа: Вырезание снежинок.

ТЕМА 20. Карандашница «Зайчик» - 2 час.

Теоретические сведения: Технология изготовления карандашницы из картона.

Практические сведения: Изготовление карандашницы.

ТЕМА 21. Часики «Мишка» - 2 час.

Теоретические сведения: Технология изготовления часиков.

Практические сведения: Изготовление часиков, оформление поделки.

3 раздел. Работа с тканью- 44 часа.

ТЕМА 1. «Весёлый котик» - 8 часов.

Теоретические сведения: Технология выполнения обмёточных швов.

Практическая работа: изготовление игрушки-аппликации. Упражнение в выполнении обмёточных швов.

ТЕМА 2. Грелка на чайник, вареное яйцо - 8 часов.

Теоретические сведения: Знакомство со швами «потайной шов». Повторение ранее изученных способов и приемов шитья. Выполнение выкройки грелки.

Практическая работа: Изготовление грелки на чайник, вареное яйцо по выкройке.

ТЕМА 3. Мягкая игрушка «Смешарик Крош» – 8 часов.

Теоретические сведения: Понятие мягкая игрушка, назначение, применение.

Практическая работа: Упражнение в выполнении швов «через край» и «петельный шов». Изготовление выкроек игрушки, сборка игрушки. Выполнение игрушки швами «через край» и «петельным швом».

ТЕМА 4. Мягкая игрушка «Собачка Буля» - 8 часов.

Теоретические сведения: Технология изготовления игрушки.

Практическая работа: Шитьё игрушки по выкройке.

ТЕМА 5. Матрёшка «Весёлый хоровод» - 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления игрушки.

Практическая работа: Шитьё игрушки по выкройке.

ТЕМА 6. Сердечко для мамы- 10 часов.

Теоретические сведения: Технология изготовления игрушки-сувенира "Сердечко".

Практическая работа: Шитьё игрушки по выкройке. Украшение сувенира бисером и цветочками из фетра.

4 раздел. Работа с природным материалом - 19 часов.

ТЕМА 1. Экскурсия на природу с целью сбора природного материала - 1 час.

Практическая работа: сбор и хранение собранного природного материала.

ТЕМА 2.Композиция из засушенных листьев -2 часа.

Теоретические сведения: Понятие о «композиции».

Практическая работа: Изготовление композиции из засушенных листьев.

ТЕМА 3. Животные из шишек -4 часа.

Теоретические сведения: Беседа о животных Республики Адыгея.

Практическая работа: Изготовление животных из шишек (по выбору учащихся)

ТЕМА 4. Ваза для цветов -2 часа.

Теоретические сведения: Рассказ о флористике. Природа Республики Адыгея.

Практическая работа: выполнение вазы путём обклеивания баночки или бутылки пластилином. Украсить вазу узором из природного материала.

ТЕМА 5. Мозаика (с использованием семян, камешек, листьев) -2 часа.

Практическая работа: Картон покрыть тонким слоем пластилина (любого цвета), придумать, и составить на бутылке любую композицию из семян, листьев, крупы.

ТЕМА 6. Картина из природного материала – 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления картины из природного материала.

Практическая работа: составление композиции. Весь природный материал наклеиваем клеем «Титан». Покрываем картину лаком.

ТЕМА 7. Осенняя фоторамка- 2 часа.

Теоретические сведения: технология изготовления рамочки для фото.

Практическая работа: изготовление рамки, украшение рамки осенними листьями.

ТЕМА 8. «Вкусный гриб» (аппликация из крупы) - 2 часа.

Теоретические сведения: технология изготовления поделки.

Практическая работа: выполнение аппликации из крупы.

ТЕМА 9. Самостоятельная работа по замыслу детей - 2 часа.

Практическая работа: по готовым шаблонам изготавливают поделку из любого природного материала.

5 раздел. Работа с бросовым материалом - 22 часа.

ТЕМА 1. Сувенир-2 часа.

Теоретические сведения: Понятие бросовый материал, применение.

Практическая работа: изготовление поделки по образцу.

ТЕМА 2. Сувенир-подсвечник-2 часа.

Теоретические сведения: технология изготовления поделки из ненужных компакт-дисков.

Практическая работа: Изготовление сувенира из ненужных компакт-дисков.

ТЕМА 3. Конструирование игрушек из прямоугольных коробок - 6 часов.

Теоретические сведения: Технология изготовления игрушек из прямоугольных коробок.

Практическая работа: Изготовление игрушек из прямоугольных коробок.

ТЕМА 4. Корзиночка из пластиковой бутылки -2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления корзиночки из пластиковой бутылки.

Практическая работа: Изготовление корзиночки. Оформление поделки.

ТЕМА 5. «Жар-птица из фантиков» - 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления поделки из фантиков.

Практическая работа: изготовление жар-птицы.

ТЕМА 6. «Сладкая ягодка» -2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления поделки из бумажных салфеток путём скатывания её в шарики.

Практическая работа: Изготовление поделки-ягодки из бумажных салфеток.

ТЕМА 7. Самолет из пластиковой бутылки -2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления самолета из пластиковой бутылки.

Практическая работа: изготовление самолета.

ТЕМА 8. Цыплёнок из "Киндер сюрприза" - 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления поделки из "Киндер сюрпризов".

Практическая работа: изготовление поделки.

ТЕМА 10. Петушок для пасхальных яиц - 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления подставки для пасхальных яиц из картонной упаковки от яиц.

Практическая работа: Изготовление поделки. Оформление и раскраска подставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения).

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Дата	Примечание
		Всего	Теория	Практика		
	1 раздел. Вводный.	1	1	-		
1.	Вводное занятие	1	1	-		
	2 раздел. Работа с бумагой и картоном.	68	20	48		
1	Лилия.	2	-	2		
2	Гофрированные фонарики (фонарик-веер, китайский фонарик).	2	1	1		
3	Аппликация «Подсолнух»	2	1	1		
4.	Аппликация	2	1	1		

	«Осенний лес».					
5.	Ёжик.	2	1	1		
6	Винтажная корзинка.	2	1	1		
7	Подвесные игрушки.	2	1	1		
8	Игольница «Кувшинка»	2	1	1		
9	Ёлочные игрушки и гирлянды.	4	1	3		
10	Бусы для мамы.	2	1	1		
11	«Кактус» (объемное торцевание)	2	1	1		
12	«Цветы» (объемное торцевание)	2	1	1		
13	«Сердце» (объемное торцевание)	2	1	1		
14	Квиллинг «Цыплёнок»	2	1	1		
15	Квиллинг «Снежинка»	2	1	1		
16	Квиллинг «Цветы»	2	1	1		
17	«Мак» (гофрированная бумага)	2	-	2		
18	«Ромашка» (гофрированная бумага)	2	-	2		
19	«Роза» (гофрированная бумага)	2	-	2		
20	«Вишенка»	6	1	5		

	(модульное оригами)					
21	«Клубника» (модульное оригами)	6	1	5		
22	Панно «Весеннее настроение» (плетение из газетных трубочек)	6	1	5		
23	Корзинка (плетение из газетных трубочек)	10	1	9		
	3 раздел. Работа с тканью.	48	7	41		
1	Стиль, стилевое единство.	1	1	-		
2	Грелка на чайник «Машенька»	5	1	4		
3	Лоскутная аппликация «Домик в деревне» (коллективная)	4	1	3		
4	«Фиалка» (капрон)	4	1	3		
5	«Маки» (капрон)	4	1	3		
6	Брелок «Совёнок»	4	-	4		
7	Открытка для мамы «Матрёшка»	2	-	2		
8	Мягкая игрушка «Ёжик»	10	1	9		
9	Мягкая игрушка «Котёнок»	10	1	9		
	4 раздел. Работа с природным	13	4	9		

	материалом.					
1	Экскурсия на природу с целью сбора природного материала.	1	1	-		
2	Композиция из засушенных листьев.	2	1	1		
3	Животные из шишек.	6	1	5		
4	Рамочка для фото.	2	1	1		
5	Работа по замыслу детей.	2	-	2		
	5 раздел. Работа с бросовым материалом.	14	5	9		
1	«Гусеничка» (из картонной упаковки от яиц)	2	1	1		
2	Панно «Велосипед»	2	-	2		
3	«Кувшинка» (из пластиковых ложек)	2	-	2		
4	Ваза с цветами (из пластиковой бутылки)	2	1	1		
5	"Клоун" (из пластиковой бутылки)	2	1	1		
6	Букет (из картонной упаковки от яиц)	2	1	1		
7	"Танк" (из прямоугольных	2	1	1		

	коробок)					
	Всего:	144	37	107		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (второй год обучения).

На 2 году обучения руководство педагога распространяется уже на обучение распознаванию способов соединения деталей и их размеров, и оперируют учащиеся не только материальными предметами, но и их графическими изображениями: дети учатся читать простейшие эскизы прямоугольной и круглой заготовки, знакомятся с искусством родного края – сувениры из меха.

Учащиеся второго года обучения, уже имеющие существенный опыт выполнения операций на первом году обучения, самостоятельно составляют технологическую цепочку из карточек по выполнению работы.

Реферативное описание.

1 раздел. Вводный-1 час.

ТЕМА 1. Вводное занятие– 1 час.

Теоретические сведения: Проведение входного контроля. Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте.

2 раздел. Работа с бумагой и картоном- 68 часов.

ТЕМА 1. Лилия -2 часа.

Теоретические сведения: Закрепление знаний о свойствах бумаги и картона.

Технология изготовления лилии.

Практическая работа: Изготовление поделки.

ТЕМА 2. Гофрированные фонарики - 2 часа.

Теоретические сведения: Знакомство со свойствами гофрированной бумаги.

Практическая работа: Изготовление гофрированных фонариков (фонарик-веер, китайский фонарик).

ТЕМА 3. Аппликация «Подсолнух» - 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления аппликации.

Практическая работа: Изготовление аппликации.

ТЕМА 4. Аппликация «Осенний лес» - 2 часа.

Теоретические сведения: Виды бумаги и картона. Составление композиции на листе бумаги.

Практическая работа: Изготовление аппликации “Осенний лес”.

ТЕМА 5. «Ёжик» -2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления поделки из кругов.

Практическая работа: Изготовление поделки.

ТЕМА 6. Винтажная корзинка - 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления винтажной корзинки.

Практические сведения: Изготовление винтажной корзинки. Оформление корзинки по замыслу учащихся.

ТЕМА 7. Подвесные игрушки - 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления подвесных игрушек.

Практическая работа: Изготовление подвесных игрушек "Летучие мыши" и "Бабочки".

ТЕМА 8. Игольница «Кувшинка» - 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления игольницы-кувшинки.

Практическая работа: Изготовление поделки.

ТЕМА 9. Ёлочные игрушки и гирлянды - 4 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления ёлочных игрушек из цветной бумаги.

Практическая работа: Изготовление елочных гирлянд, игрушек.

ТЕМА 10. Бусы для мамы - 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления бумажных бус из треугольных полосок из цветных журналов.

Практическая работа: изготовление бус путём скручивания треугольных полосок и нанизывания их на леску.

ТЕМА 11. «Кактус» - 2 часа.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места. Подбор бумаги, гофрированной по цвету.

Практическая работа: Изготовление, подготовка заготовок. Изготовление основы из пластилина. Изготовление изделия. Окончательная отделка.

ТЕМА 12. «Цветы» - 2 часа.

Теоретические сведения: Цветы. Подготовка рабочего места. Выбор рисунка-эскиза. Подбор бумаги по цвету.

Практическая работа: Изготовление, нанесение рисунка на основу. Нанесение пластилина. Изготовление изделия. Окончательная отделка.

ТЕМА 13. «Сердце» - 2 часа.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места. Изучение основных элементов.

Практическая работа: Изготовление основных элементов. Составление рисунка. Окончательная отделка.

ТЕМА 14. Квиллинг «Цыплёнок» -2 часа.

Теоретические сведения: Изготовление основных элементов. Подготовка рабочего места. Изучение основных элементов.

Практическая работа: Изготовление основных элементов поделки, оформление поделки.

ТЕМА 15. Квиллинг «Снежинка» -2 часа.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места. Изучение основных элементов.

Практическая работа: Изготовление основных элементов. Составление рисунка. Окончательная отделка.

ТЕМА 16. Квиллинг «Цветы» - 2 часа.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места. Изучение основных элементов.

Практическая работа: Изготовление основных элементов. Составление рисунка. Окончательная отделка.

ТЕМА 17. «Мак» - 2 часа.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места.

Практическая работа: Изготовление цветка по схеме. Сборка. Окончательная отделка.

ТЕМА 18. «Ромашка» -2 часа.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места.

Практическая работа: Изготовление цветка по схеме. Сборка. Окончательная отделка.

ТЕМА 19. «Роза» -2 часа.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места.

Практическая работа: Изготовление цветка по схеме. Сборка. Окончательная отделка.

ТЕМА 20. «Вишенка» - 6 часов.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места.

Практическая работа: Изготовление модулей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

ТЕМА 21. «Клубника» - 6 часов.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места.

Практическая работа: Изготовление модулей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

ТЕМА 22. Панно «Весеннее настроение"» (плетение из газетных трубочек) - 6 часов.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места, выбор эскиза.

Практическая работа: Изготовление трубочек из газет. Сборка изделия. Покраска. Окончательная отделка. Сушка. Покрытие лаком. Сушка готового изделия.

ТЕМА 23. Корзинка (плетение из газетных трубочек) - 10 часов.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места, выбор эскиза.

Практическая работа: Изготовление трубочек из газет. Сборка изделия. Покраска. Окончательная отделка. Сушка. Покрытие лаком. Сушка готового изделия.

3 раздел. Работа с тканью – 48 часов.

ТЕМА 1. Стиль, стилевое единство - 1 час.

Теоретические сведения: Стиль, стилевое единство (беседа с показом иллюстраций).

ТЕМА 2. Грелка на чайник «Машенька» - 5 часов.

Теоретические сведения: Знакомство со швами «потайной шов». Повторение ранее изученных способов и приемов шитья. Выполнение выкройки грелки

Практическая работа: Изготовление грелки на чайник, вареное яйцо по выкройке

ТЕМА 3. Лоскутная аппликация «Домик в деревне» - 4 часа.

Теоретические сведения: Повторение ранее изученных способов и приемов шитья.
Выполнение наброска аппликации на основе.

Практическая работа: Изготовление лоскутной аппликации.

ТЕМА 4. «Фиалка» (капрон) - 4 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления цветов из капрона.

Практическая работа: Изготовление деталей и сборка цветка.

ТЕМА 5. «Маки» - 4 часа

Теоретические сведения: Технология изготовления мака из капрона.

Практическая работа: Изготовление деталей и сборка цветка.

ТЕМА 6. Брелок «Совёнок» - 4 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления брелка.

Практическая работа: Изготовление деталей и сборка поделки.

ТЕМА 7. Открытка для мамы «Матрёшка» - 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления открытки из ткани.

Практическая работа: Изготовление деталей и сборка поделки.

ТЕМА 8. Мягкая игрушка «Ёжик» - 10 часов.

Теоретические сведения Изготовление выкройки игрушки.

Практическая работа: Шитье мягкой игрушки.

ТЕМА 9. Мягкая игрушка «Котёнок» - 10 часов.

Теоретические сведения: Технология изготовления игрушки.

Практическая работа: Шитьё игрушки по выкройке.

Раздел 4. Работа с природным материалом- 13 часов.

ТЕМА 1. Экскурсия на природу с целью сбора природного материала - 1 час.

Практическая работа: сбор и хранение собранного природного материала.

ТЕМА 2. Композиция из засушенных листьев - 2 час.

Теоретические сведения: Понятие о «композиции».

Практическая работа: Изготовление композиции из засушенных листьев.

ТЕМА 3. Животные из шишек - 6 час.

Теоретические сведения: Беседа о животных Республики Адыгея.

Практическая работа: Изготовление животных из шишек (по выбору учащихся)

ТЕМА 4. Рамочка для фото - 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления рамочки.

Практическая работа: Выполнение рамочки, оформление рамочки природным материалом.

ТЕМА 5. Работа по замыслу детей -2 час.

Практическая работа: Выполнение работы из природного материала по замыслу учащихся.

4 раздел. Работа с бросовым материалом- 14 часов.

ТЕМА 1.» Гусеничка» (из картонной упаковки для яиц) - 2 часа.

Теоретические сведения: Понятие «сувенир».

Практическая работа: Изготовление сувенира из бросового материала.

ТЕМА 2. Панно «Велосипед» -2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления Панно.

Практическая работа: Изготовление панно.

ТЕМА 3. «Кувшинка» (из пластиковых ложек) -2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления поделки из пластиковых ложек.

Практическая работа: Изготовление и оформление поделки.

ТЕМА 4. Ваза с цветами (Из пластиковой бутылки) -2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления поделки.

Практическая работа: Изготовление и оформление поделки.

ТЕМА 5. «Клоун» (из пластиковой бутылки) -2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления поделки.

Практическая работа: Изготовление и оформление поделки.

ТЕМА 6. «Букет» (из картонной упаковки для яиц) -2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления поделки.

Практическая работа: Изготовление и оформление поделки.

ТЕМА 7. «Танк» (из прямоугольных коробок) -2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления поделки.

Практическая работа: Изготовление и оформление поделки

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3 год обучения).

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Дата	Примечание
		Всего	Теория	Практика		

	1 раздел. Вводный.	1	1	-		
1	Вводное занятие	1	1	-		
	2 раздел. Работа с бумагой и картоном.	60	14	46		
1	Панно «Птицы» (квиллинг)	8	2	6		
2	Панно «Цветы» (квиллинг)	8	2	6		
3	«Зайчик» (модульное оригами)	8	2	6		
4	«Ёлочка» (модульное оригами)	6	1	5		
5	Панно «Летнее настроение» (объёмное торцевание)	8	2	6		
6	Панно «Цветы» (объёмное торцевание)	8	2	6		
7	«Торт» (гофрированная бумага)	8	2	6		
8	«Дракончик» (гофрированная бумага)	6	1	5		
	3 раздел. Вязание крючком.	30	10	20		
1	Основные приёмы вязания крючком.	10	4	6		
2	Прихватка для мамы.	4	1	3		

3	Игольница «Грибок»	6	2	4		
4	Игрушка-сувенир «Белый лебедь».	4	1	3		
5	Игрушка «Зайчик»	6	2	4		
	4 раздел. Работа с тканью, мехом.	32	8	24		
1	Мягкая игрушка «Пингвинёнок».	6	2	4		
2	Настенный кармашек для мелочей.	4	1	3		
3	Мягкая игрушка «Черепаша».	8	2	6		
4	Магнит «Овечка» (капрон)	4	1	3		
5	«Орхидея» (капрон)	4	1	3		
6	Резиночки из атласных лент.	4	1	3		
7	Ободок «Роза» (из атласных лент)	2	-	2		
	5 раздел. Работа с бросовым материалом.	22	6	16		
1	Игольница (из открыток).	2	1	1		
2	Подставка для чайника.	2	-	2		
3	Топиарий.	4	1	3		
4	Панно «Цветы» (из яичной скорлупы)	2	1	1		
5	Короб с крышкой	4	1	3		

	(плетение из газет)					
6	«Слонёнок» (плетение из газет)	4	1	3		
7	«Летящая чашка»	4	1	3		
	Всего:	144	39	105		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (третий год обучения).

На третьем году обучения уровень абстрагирования повышается: при обсуждении используется образец в сборе, а не в де таялах, и обучение чтению эскиза продолжается на базе анализа образца и его технического рисунка, что позволяет в определенной степени подойти к самостоятельному внесению изменений в эскиз.

Учащиеся третьего года обучения обсуждают возможность замены одной операции на другую с целью упростить изготовление, то есть фактически обсуждают вопросы рационализации труда.

Реферативное описание.

1 раздел. Вводный- 1 час.

ТЕМА 1. Вводное занятие - 1 час.

Теоретические сведения: Проведение входного контроля. Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте.

2 раздел. Работа с бумагой и картоном - 60 часов.

ТЕМА 1. Панно «Птицы» (квиллинг) - 8 часов.

Теоретические сведения: Изготовление основных элементов. Подготовка рабочего места. Изучение основных элементов.

Практические сведения: Изготовление основных элементов. Составление изделия. Окончательная отделка.

ТЕМА 2. Панно «Цветы» (квиллинг) -8 часов

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места. Изучение основных элементов.

Практические сведения: Изготовление основных элементов. Составление рисунка. Окончательная отделка.

ТЕМА 3. «Зайчик» (модульное оригами) – 8 часов.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места.

Практические сведения: Изготовление модулей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

ТЕМА 4. «Ёлочка» (модульное оригами) - 6 часов.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места.

Практические сведения: Изготовление модулей. Сборка изделия. Окончательная отделка.

ТЕМА 5. Панно «Летнее настроение» -8 часов.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места. Выбор рисунка-эскиза. Подбор бумаги по цвету.

Практические сведения: Изготовление, нанесение рисунка на основу. Нанесение пластилина. Изготовление изделия. Окончательная отделка.

ТЕМА 6. Панно «Цветы» -8 часов.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места. Выбор рисунка-эскиза. Подбор бумаги по цвету.

Практические сведения: Изготовление, нанесение рисунка на основу. Нанесение пластилина. Изготовление изделия. Окончательная отделка.

ТЕМА 7. «Торт» (гофрированная бумага) -8 часов.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места.

Практическая работа: Изготовление поделки по схеме. Сборка. Окончательная отделка.

ТЕМА 8. «Дракончик» (гофрированная бумага) -6 часов.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места.

Практическая работа: Изготовление поделки по схеме. Сборка. Окончательная отделка.

3 раздел. Вязание крючком - 30 часов.

ТЕМА 1. Основные приёмы вязания крючком - 10 час.

Теоретические сведения: Знакомство с основными приёмами вязания крючком: воздушная петля, столбик без накида, столбик с одним и более накидами.

Практическая работа: Упражнение в вязании воздушной петли, столбика без накида, столбика с одним и более накидами.

ТЕМА 2. Прихватка для мамы - 4 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления и зарисовка схемы вязания изделия в тетрадь. Основная вязка: столбики без накида.

Практическая работа: вязание прихватки по схеме столбиками без накида.

ТЕМА 3. Игольница «Грибок» - 6 часов.

Теоретические сведения: Технология изготовления и зарисовка схемы вязания игольницы в тетрадь. Основная вязка: столбики без накида.

Практическая работа: вязание игольницы по схеме столбиками без накида.

ТЕМА 9.Игрушка-сувенир «Белый лебедь» - 4 часа.

Теоретические сведения: Запись процесса изготовления и зарисовка схемы вязания лебедя в тетрадь.

Практическая работа: Вязание игрушки по схеме.

ТЕМА 9.Игрушка «Зайчик» - 6 часов.

Теоретические сведения: Запись процесса изготовления и зарисовка схемы вязания игрушки в тетрадь.

Практическая работа: Вязание игрушки по схеме.

4 раздел. Работа с тканью, мехом - 32 часа.

ТЕМА 1. Мягкая игрушка «Пингвинёнок» - 6 часов.

Теоретические сведения: Изготовление выкройки игрушки.

Практическая работа: Шитьё мягкой игрушки.

ТЕМА 2. Настенный кармашек для мелочей - 4 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления кармашка для мелочей.

Практическая работа: Изготовление и оформление поделки.

ТЕМА 3. Мягкая игрушка «Черепашка» - 8 часов.

Теоретические сведения: Технология шитья игрушки. Выполнение выкроек.

Практическая работа: Изготовление и оформление поделки.

ТЕМА 4. Магнит «Овечка» (капрон)- 4 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления поделок из капрона.

Практическая работа: Изготовление и оформление поделки.

ТЕМА 5. «Орхидея» (капрон) - 4 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления цветов из капрона.

Практическая работа: Изготовление деталей, сборка и оформление поделки.

ТЕМА 5. Резиночки из атласных лент - 4 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления резиночек из атласных лент.

Практическая работа: Изготовление деталей, сборка и оформление поделки.

ТЕМА 5. Ободок «Роза» (из атласных лент) - 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления резиночек из атласных лент.

Практическая работа: Изготовление деталей, сборка и оформление поделки.

5 раздел. Работа с бросовым материалом -22 часа.

ТЕМА 1. Игольница (из открыток) - 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления игольницы из открыток.

Практическая работа: Шитье игольницы (из открыток).

ТЕМА 2. Подставка для чайника - 2 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления подставки из крышечек от пластиковых бутылок.

Практическая работа: Изготовление подставки для чайника из крышечек от пластиковых бутылок.

ТЕМА 3. Топиарий - 4 часа.

Теоретические сведения: Технология изготовления топиария. Эстетическое оформление работы.

Практическая работа: Изготовление и оформление топиария.

ТЕМА 4. Шкатулка из открыток - 2 часа.

Практическая работа: Изготовление поделки из бросового материала по замыслу учащихся.

ТЕМА 5. Панно «Цветы» - 2 часа.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места: выбор рисунка, отделки.

Практическая работа: Изготовление. Приклеивание скорлупы к основе.

Окончательная отделка. Покрытие лаком.

ТЕМА 6. Короб с крышкой (плетение из газет) - 4 часа.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места, выбор эскиза.

Практическая работа: Изготовление трубочек из газет. Сборка изделия. Покраска.

Окончательная отделка. Сушка. Покрытие лаком. Сушка готового изделия.

ТЕМА 7. «Слонёнок» (плетение из газет) - 4 часа.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места, выбор эскиза.

Практическая работа: Изготовление трубочек из газет. Сборка изделия. Покраска. Окончательная отделка. Сушка. Покрытие лаком. Сушка готового изделия.

ТЕМА 8. «Летящая чашка» - 4 часа.

Теоретические сведения: Подготовка рабочего места.

Практическая работа: Изготовление поделки.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные:

-Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

-Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

-Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Метапредметные:

-Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

-Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

-Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные:

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин, бросовый материал, природный материал;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными

инструментами.

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, стигать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками «через край», «петельный шов».

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
- способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка).

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;
- выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;

- правила планирования и организации труда;
- способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно использовать инструменты в работе;
- строго соблюдать правила безопасности труда;
- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
- экономно и рационально расходовать материалы;
- контролировать правильность выполнения работы.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график (первый год обучения).

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3	12.00 -12.35	Вводное занятие	1	Введение в образовательную программу.	Кабинет №4	Опрос
2	сентябрь	8	11.00-11.35 11.45-12.20	Практическая работа	2	Работа с бумагой и картоном. Закладка для книг	Кабинет №4	Выставка творческих работ
3	сентябрь	10	12.00-12.35 12.45-13.20	Практическая работа	2	Аппликация «Осень»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
4	сентябрь	15	11.00-11.35 11.45-12.20	Занятие-сказка	2	Мозаика «Аленький цветочек»	Кабинет №4	Выставка творческих работ

5	сентябрь	17	12.00-12.35 12.45-13.20	Практическая работа	2	Игрушка «Матрёшка»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
6	сентябрь	22	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Игрушка «Медвежонок»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
7	сентябрь	24	12.00-12.35 12.45-13.20	Открытое занятие	2	Поздравительная открытка «Букет»	Кабинет №4	Составление альбома лучших работ
8	сентябрь	29	11.00-11.35 11.45-12.20	Занятие- сюрприз	2	Оригами «Тюльпан»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
9	октябрь	1	12.00-12.35	Творческая мастерская	1	Оригами «Божья коровка»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
10	октябрь	1	12.45-13.20	Творческая мастерская	1	Оригами «Собачка»	Кабинет №4	Выставка творческих

								работ
11	октябрь	6	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Модульное оригами. Лебедь.	Кабинет №4	Наблюдение
12	октябрь	8	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Модульное оригами. Лебедь.	Кабинет №4	Наблюдение
13	октябрь	13	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Модульное оригами. Лебедь.	Кабинет №4	Наблюдение
14	октябрь	15	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Модульное оригами. Лебедь.	Кабинет №4	Наблюдение
15	октябрь	20	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Модульное оригами. Лебедь.	Кабинет №4	Выставка творческих работ
16	октябрь	22	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Квиллинг. Зелёный попугай	Кабинет №4	Наблюдение
17	октябрь	27	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Квиллинг. Зелёный попугай	Кабинет №4	Выставка творческих работ

18	октябрь	29	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Закладка с использованием вышивки.	Кабинет №4	Наблюдение
19	ноябрь	3	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Записная книжка (жёсткий сплошной переплёт)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
20	ноябрь	5	12.00-12.35 12.45-13.20	Открытое занятие	2	Подвесные игрушки. Летучие мыши.	Кабинет №4	Выставка творческих работ
21	ноябрь	10	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Игрушки-марионетки (работа с шаблонами). Мишка.	Кабинет №4	Наблюдение
22	ноябрь	12	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Игрушки-марионетки (работа с шаблонами). Мишка.	Кабинет №4	Выставка творческих работ
23	ноябрь	17	11.00-11.35 11.45-12.20	Практическая работа	2	Папье-маше. Чайный сервиз.	Кабинет №4	Опрос. Наблюдение
24	ноябрь	19	12.00-12.35 12.45-13.20	Практическая работа	2	Папье-маше. Чайный сервиз.	Кабинет №4	Выставка творческих

								работ
25	ноябрь	24	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Ёлочные гирлянды.	Кабинет №4	Выставка творческих работ
26	ноябрь	26	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Ёлочные игрушки.	Кабинет №4	Выставка творческих работ
27	декабрь	1	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Скрапбукинг. Поздравительные открытки.	Кабинет №4	Наблюдение
28	декабрь	3	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Скрапбукинг. Поздравительные открытки.	Кабинет №4	Выставка творческих работ
29	декабрь	8	11.00-11.35 11.45-12.20	Занятие- праздник	2	Снежинки из бумаги	Кабинет №4	Выставка творческих работ
30	декабрь	10	12.00-12.35 12.45-13.20	Конкурс	2	Карандашница «Зайчик»	Кабинет №4	Выставка творческих

								работ
31	декабрь	15	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Часики «Мишка»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
32	декабрь	17	12.00-12.35 12.45-13.20	Занятие- сказка	2	Работа с тканью. Весёлый котик	Кабинет №4	Наблюдение
33	декабрь	22	11.00-11.35 11.45-12.20	Практическая работа	2	Работа с тканью. Весёлый котик	Кабинет №4	Наблюдение
34	декабрь	24	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Весёлый котик	Кабинет №4	Опрос
35	декабрь	29	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Весёлый котик	Кабинет №4	Выставка творческих работ
36	декабрь	31	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Грелка на чайник, варёное яйцо	Кабинет №4	Наблюдение
37	январь	12	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Грелка на чайник, варёное яйцо	Кабинет №4	Наблюдение
38	январь	14	11.00-11.35	Творческая	2	Грелка на чайник, варёное	Кабинет №4	Опрос

			11.45-12.20	мастерская		яйцо		
39	январь	19	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Грелка на чайник, варёное яйцо	Кабинет №4	Выставка творческих работ
40	январь	21	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Мягкая игрушка «Смешарик Крош»	Кабинет №4	Наблюдение
41	январь	26	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Мягкая игрушка «Смешарик Крош»	Кабинет №4	Наблюдение
42	январь	28	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Мягкая игрушка «Смешарик Крош»	Кабинет №4	Опрос
43	февраль	2	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Мягкая игрушка «Смешарик Крош»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
44	февраль	4	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Мягкая игрушка «Собачка Буля»	Кабинет №4	Наблюдение
45	февраль	9	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Мягкая игрушка «Собачка Буля»	Кабинет №4	Наблюдение
46	февраль	11	11.00-11.35	Творческая	2	Мягкая игрушка «Собачка	Кабинет №4	Опрос

			11.45-12.20	мастерская		Буля»		
47	февраль	16	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Мягкая игрушка «Собачка Буля»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
48	февраль	18	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Матрёшка «Весёлый хоровод»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
49	февраль	25	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Сердечко для мамы	Кабинет №4	Наблюдение
50	март	2	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Сердечко для мамы	Кабинет №4	Наблюдение
51	март	4	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Сердечко для мамы	Кабинет №4	Наблюдение
52	март	9	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Сердечко для мамы	Кабинет №4	Опрос
53	март	11	12.00-12.35 12.45-13.20	Занятие- праздник	2	Работа с тканью. Сердечко для мамы	Кабинет №4	Выставка творческих работ

54	март	16	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Работа с бросовым материалом. Сувенир	Кабинет №4	Выставка творческих работ
55	март	18	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Работа с бросовым материалом. Сувенир- подсвечник	Кабинет №4	Выставка творческих работ
56	март	23	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Конструирование игрушек (из прямоугольных коробок)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
57	март	25	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Конструирование игрушек (из прямоугольных коробок)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
58	март	30	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Конструирование игрушек (из прямоугольных коробок)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
59	апрель	1	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Корзиночка (из пластиковой бутылки)	Кабинет №4	Выставка творческих работ

60	апрель	6	11.00-11.35 11.45-12.20	Занятие- сказка	2	Жар-птица (из фантиков)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
61	апрель	8	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Сладкая ягодка (из бумажных салфеток)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
62	апрель	13	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Самолёт (из пластиковой бутылки)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
63	апрель	15	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Цыплёнок (из Киндер сюрприза)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
64	апрель	20	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Петушок. Подставка для пасхальных (из картонной упаковки от яиц)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
65	апрель	22	12.00-12.35 12.45-13.20	Экскурсия	2	Работа с природным материалом. Экскурсия на	Кабинет №4	Выставка творческих

						природу с целью сбора природного материала		работ
66	апрель	27	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Композиция из засушенных листьев	Кабинет №4	Выставка творческих работ
67	апрель	29	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Животные из шишек.	Кабинет №4	Выставка творческих работ
68	май	4	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Животные из шишек.	Кабинет №4	Выставка творческих работ
69	май	6	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	Ваза для цветов	Кабинет №4	Выставка творческих работ
70	май	11	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Мозаика (с использованием семян, камешек, листьев)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
71	май	14	12.00-12.35	Творческая мастерская	2	Картина из природного	Кабинет №4	Выставка

			12.45-13.20	мастерская		материала		творческих работ
72	май	18	11.00-11.35 11.45-12.20	Творческая мастерская	2	Осенняя фоторамка	Кабинет №4	Выставка творческих работ
73	май	21	12.00-12.35 12.45-13.20	Творческая мастерская	2	«Вкусный гриб» (аппликация из крупы)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
74	май	25	11.00-11.35 11.45-12.20	Самостоятель ная работа	2	Самостоятельная работа по замыслу детей.	Кабинет №4	Контрольный срез
75	май	28	12.00-12.35 12.45-13.20	Ярмарка- выставка	2	Итоговая выставка творческих работ.	Кабинет №4	Выставка творческих работ

Календарный учебный график (2 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Вводное занятие	1	Вводное занятие	Кабинет №4	Собеседование
2	сентябрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. Лилия	Кабинет №4	Выставка творческих работ
3	сентябрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Занятие-путешествие	2	Гофрированные фонарики (фонарик-веер, китайский фонарик).	Кабинет №4	
4	сентябрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Аппликация «Подсолнух»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
5	сентябрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Занятие-конкурс	2	Аппликация «Осенний лес».	Кабинет №4	

6	сентябрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Ёжик.	Кабинет №4	Выставка творческих работ
7	сентябрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Винтажная корзинка.	Кабинет №4	Выставка творческих работ
8	сентябрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Подвесные игрушки.	Кабинет №4	Выставка творческих работ
9	сентябрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Занятие- сказка	2	Игольница «Кувшинка»	Кабинет №4	
10	Октябрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Ёлочные игрушки.	Кабинет №4	Выставка творческих работ
11	Октябрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Ёлочные гирлянды	Кабинет №4	Выставка творческих работ
12	Октябрь		14.00-13.45	Творческая	2	Бусы для мамы.	Кабинет №4	Выставка

			15.00-15.45	мастерская				творческих работ
13	Октябрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Занятие-путешествие	2	«Кактус» (объемное торцевание)	Кабинет №4	Наблюдение
14	Октябрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	«Цветы» (объемное торцевание)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
15	Октябрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	«Сердце» (объемное торцевание)	Кабинет №4	Наблюдение Опрос
16	Октябрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Занятие-игра	2	Квиллинг «Цыплёнок»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
17	Октябрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Квиллинг «Снежинка»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
18	Ноябрь		13.00-13.45	Творческая	2	Квиллинг «Цветы»	Кабинет №4	Выставка

			14.00-14.45	мастерская				творческих работ
19	Ноябрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	«Мак» (гофрированная бумага)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
20	Ноябрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	«Ромашка» (гофрированная бумага)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
21	Ноябрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Занятие- конкурс	2	«Роза» (гофрированная бумага)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
22	Ноябрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Практическая работа	2	«Вишенка» (модульное оригами)	Кабинет №4	Наблюдение
23	Ноябрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Практическая работа	2	«Вишенка» (модульное оригами)	Кабинет №4	Наблюдение
24	Ноябрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	«Вишенка» (модульное оригами)	Кабинет №4	Выставка творческих работ

25	Ноябрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Практическая работа	2	«Клубника» (модульное оригами)	Кабинет №4	Наблюдение
26	Ноябрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Практическая работа	2	«Клубника» (модульное оригами)	Кабинет №4	Наблюдение
27	Декабрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	«Клубника» (модульное оригами)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
28	Декабрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Панно «Весеннее настроение» (плетение из газетных трубочек)	Кабинет №4	Наблюдение
29	Декабрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Панно «Весеннее настроение» (плетение из газетных трубочек)	Кабинет №4	Опрос
30	Декабрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Самостоятель ная работа	2	Панно «Весеннее настроение» (плетение из газетных	Кабинет №4	Выставка творческих работ

						трубочек)		
31	Декабрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Корзинка (плетение из газетных трубочек)	Кабинет №4	Наблюдение
32	Декабрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Корзинка (плетение из газетных трубочек)	Кабинет №4	Наблюдение
33	Декабрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Корзинка (плетение из газетных трубочек)	Кабинет №4	Наблюдение
34	Декабрь		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Корзинка (плетение из газетных трубочек)	Кабинет №4	Опрос
35	Декабрь		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Корзинка (плетение из газетных трубочек)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
36	Январь		14.00-13.45	Творческая мастерская	1	Стиль, стилевое единство.	Кабинет №4	Опрос
37	Январь		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Грелка на чайник «Машенька»	Кабинет №4	Наблюдение
38	Январь		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Грелка на чайник «Машенька»	Кабинет №4	Выставка творческих

								работ
39	Январь		13.00-13.45 14.00-14.45	Занятие- сказка	2	Лоскутная аппликация «Домик в деревне»	Кабинет №4	
40	Январь		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Лоскутная аппликация «Домик в деревне»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
41	февраль		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	«Фиалка» (капрон)	Кабинет №4	
42	февраль		14.00-13.45 15.00-15.45	Занятие- конкурс	2	«Фиалка» (капрон)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
43	февраль		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	«Маки» (капрон)	Кабинет №4	
44	февраль		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	«Маки» (капрон)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
45	февраль		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Брелок «Совёнок»	Кабинет №4	

46	февраль		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Брелок «Совёнок»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
47	февраль		13.00-13.45 14.00-14.45	Занятие- сюрприз	2	Открытка для мамы «Матрёшка»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
48	февраль		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Мягкая игрушка «Ёжик»	Кабинет №4	
49	февраль		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Мягкая игрушка «Ёжик»	Кабинет №4	
50	Март		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Мягкая игрушка «Ёжик»	Кабинет №4	
51	Март		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Мягкая игрушка «Ёжик»	Кабинет №4	
52	Март		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Мягкая игрушка «Ёжик»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
53	Март		13.00-13.45	Творческая	2	Мягкая игрушка «Котёнок»	Кабинет №4	

			14.00-14.45	мастерская				
54	Март		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Мягкая игрушка «Котёнок»	Кабинет №4	
55	Март		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Мягкая игрушка «Котёнок»	Кабинет №4	
56	Март		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Мягкая игрушка «Котёнок»	Кабинет №4	
57	Март		13.00-13.45 14.00-14.45	Практическая работа	2	Мягкая игрушка «Котёнок»	Кабинет №4	Зачёт
58	Март		14.00-13.45 15.00-15.45	Занятие- сказка	2	Работа с бросовым материалом. «Гусеничка» (из катонной упаковки от яиц)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
59	апрель		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Панно «Велосипед»	Кабинет №4	Выставка творческих работ
60	апрель		14.00-13.45 15.00-15.45	Занятие-игра	2	«Кувшинка» (из пластиковой бутылки)	Кабинет №4	

61	апрель		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Ваза с цветами (из пластмассовой бутылки)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
62	апрель		14.00-13.45 15.00-15.45	Занятие- конкурс	2	«Клоун» (из пластиковой бутылки)	Кабинет №4	Выставка творческих работ
63	апрель		13.00-13.45 14.00-14.45	Творческая мастерская	2	Букет (из картонной упаковки от яиц)	Кабинет №4	Наблюдение
64	апрель		14.00-13.45 15.00-15.45	Занятие путешествие	2	Танк (из прямоугольных коробок)	Кабинет №4	Собеседован ие
65	апрель		13.00-13.45 14.00-14.45	Экскурсия	2	Работа с природным материалом. Экскурсия на природу с целью сбора природного материала	Кабинет №4	Собеседован ие
66	апрель		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Композиция из засушенных листьев.	Кабинет №4	Выставка творческих работ
67	май		13.00-13.45	Занятие-	2	Животные из шишек	Кабинет №4	Выставка

			14.00-14.45	сказка				творческих работ
68	май		14.00-13.45 15.00-15.45	Практическая работа	2	Животные из шишек	Кабинет №4	Выставка творческих работ
69	май		13.00-13.45 14.00-14.45	Занятие-конкурс	2	Животные из шишек	Кабинет №4	Выставка творческих работ
70	май		14.00-13.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Рамочка для фото	Кабинет №4	Выставка творческих работ
71	май		13.00-13.45 14.00-14.45	Самостоятельная работа	2	Работа по замыслу детей	Кабинет №4	Контрольный срез
72	май		14.00-13.45 15.00-15.45	Самостоятельная работа	2	Работа по замыслу детей	Кабинет №4	Контрольный срез
73	май		13.00-13.45 14.00-14.45	Итоговое занятие	2	Итоговая выставка творческих работ	Кабинет №4	Выставка творческих работ

Календарный учебный график (3 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		14.00-14.45	Вводное занятие	1	Вводное занятие	Кабинет № 4	Собеседование
2	Сентябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Занятие -игра	2	Работа с бумагой и картоном. Панно «Птицы»	Кабинет № 4	Наблюдение
3	Сентябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. Панно «Птицы»	Кабинет № 4	Опрос
4	Сентябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. Панно «Птицы»	Кабинет № 4	Наблюдение
5	Сентябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Занятие-конкурс	2	Работа с бумагой и картоном. Панно «Птицы»	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
6	Сентябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. Панно «Цветы»	Кабинет № 4	Наблюдение
7	Сентябрь		14.00-14.45	Творческая	2	Работа с бумагой и	Кабинет №	Собеседование

			15.00-15.45	мастерская		картоном. Панно «Цветы»	4	ие
8	Сентябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. Панно «Цветы»	Кабинет № 4	Собеседован ие
9	Сентябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Занятие- конкурс	2	Работа с бумагой и картоном. Панно «Цветы»	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
10	Октябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Занятие- сказка	2	Работа с бумагой и картоном. «Зайчик» (модульное оригами)	Кабинет № 4	Собеседован ие
11	Октябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. «Зайчик» (модульное оригами)	Кабинет № 4	Наблюдение
12	Октябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. «Зайчик» (модульное оригами)	Кабинет № 4	Наблюдение
13	Октябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Занятие- конкурс	2	Работа с бумагой и картоном. «Зайчик» (модульное оригами)	Кабинет № 4	Выставка творческих работ

14	Октябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Занятие- сказка	2	Работа с бумагой и картоном. «Ёлочка» (модульное оригами)	Кабинет № 4	Наблюдение
15	Октябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. «Ёлочка» (модульное оригами)	Кабинет № 4	Наблюдение
16	Октябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. «Ёлочка» (модульное оригами)	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
17	Октябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. Панно «Летнее настроение» (объёмное торцевание)	Кабинет №4	Наблюдение
18	Октябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. Панно «Летнее настроение» (объёмное	Кабинет № 4	Наблюдение

						торцевание)		
19	Ноябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. Панно «Летнее настроение» (объёмное торцевание)	Кабинет № 4	Наблюдение
20	Ноябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. Панно «Летнее настроение» (объёмное торцевание)	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
21	Ноябрь		14.00-14.45 15.00-15.45		2	Работа с бумагой и картоном. Панно «Цветы» (объёмное торцевание)	Кабинет № 4	Опрос
22	Ноябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. Панно «Цветы» (объёмное	Кабинет № 4	Наблюдение

						торцевание)		
23	Ноябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. Панно «Цветы» (объёмное торцевание)	Кабинет № 4	Наблюдение
24	Ноябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. Панно «Цветы» (объёмное торцевание)	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
25	Ноябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. «Торт» (гофрированная бумага)	Кабинет № 4	Наблюдение
26	Ноябрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Занятие-игра	2	Работа с бумагой и картоном. «Торт» (гофрированная бумага)	Кабинет № 4	Наблюдение
27	Декабрь		14.00-14.45	Творческая	2	Работа с бумагой и	Кабинет №	Наблюдение

			15.00-15.45	мастерская		картоном. «Торт» (гофрированная бумага)	4	
28	Декабрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. «Торт» (гофрированная бумага)	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
29	Декабрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Занятие-сказка	2	Работа с бумагой и картоном. «Дракончик» (гофрированная бумага)	Кабинет № 4	Наблюдение
30	Декабрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. «Дракончик» (гофрированная бумага)	Кабинет № 4	Наблюдение
31	Декабрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бумагой и картоном. «Дракончик»	Кабинет № 4	Выставка творческих работ

						(гофрированная бумага)		
32	Декабрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Занятие- сказка	2	Вязание крючком. Основные приёмы вязания	Кабинет № 4	Тестировани е
33	Декабрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Вязание крючком. Основные приёмы вязания	Кабинет № 4	Наблюдение
34	Декабрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Вязание крючком. Основные приёмы вязания	Кабинет № 4	Наблюдение
35	Декабрь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Вязание крючком. Основные приёмы вязания	Кабинет № 4	Контрольны й срез
36	Январь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Вязание крючком. Основные приёмы вязания	Кабинет № 4	Создание альбома лучших работ
37	Январь		14.00-14.45 15.00-15.45	Занятие- конкурс	2	Вязание крючком. Прихватка для мамы.	Кабинет № 4	
38	Январь		14.00-14.45 15.00-15.45	Самостоятель ная работа	2	Вязание крючком. Прихватка для мамы.	Кабинет № 4	Выставка творческих работ

39	Январь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Вязание крючком. Игольница «Грибок»	Кабинет № 4	Наблюдение
40	Январь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Вязание крючком. Игольница «Грибок»	Кабинет № 4	Собеседован ие
41	Январь		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Вязание крючком. Игольница «Грибок»	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
42	Февраль		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Вязание крючком. Игрушка-сувенир «Белый лебедь»	Кабинет № 4	Наблюдение
43	Февраль		14.00-14.45 15.00-15.45	Занятие- сказка	2	Вязание крючком. Игрушка-сувенир «Белый лебедь»	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
44	Февраль		14.00-14.45 15.00-15.45	Занятие-игра	2	Вязание крючком. Игрушка «Зайчик»	Кабинет № 4	Собеседован ие
45	Февраль		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Вязание крючком. Игрушка «Зайчик»	Кабинет № 4	Наблюдение
46	Февраль		14.00-14.45	Творческая	2	Вязание крючком.	Кабинет №	Выставка

			15.00-15.45	мастерская		Игрушка «Зайчик»	4	творческих работ
47	Февраль		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Мягкая игрушка «Пингвинёнок»	Кабинет № 4	Наблюдение
48	Февраль		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Мягкая игрушка «Пингвинёнок»	Кабинет № 4	Наблюдение
49	Март		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Мягкая игрушка «Пингвинёнок»	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
50	Март		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Настенный кармашек для мелочей	Кабинет № 4	Наблюдение
51	Март		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Настенный кармашек для мелочей	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
52	Март		14.00-14.45 15.00-15.45	Занятие- путешествие	2	Работа с тканью. Мягкая игрушка «Черепашка»	Кабинет № 4	Наблюдение
53	Март		14.00-14.45	Творческая	2	Работа с тканью. Мягкая	Кабинет №	Собеседован

			15.00-15.45	мастерская		игрушка «Черепашка»	4	ие
54	Март		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Мягкая игрушка «Черепашка»	Кабинет № 4	Опрос
55	Март		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Мягкая игрушка «Черепашка»	Кабинет № 4	Зачёт
56	Март		14.00-14.45 15.00-15.45	Занятие-игра	2	Работа с тканью. Магнит «Овечка» (капрон)	Кабинет № 4	Наблюдение
57	Март		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Магнит «Овечка» (капрон)	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
58	Апрель		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. «Орхидея» (капрон)	Кабинет № 4	Наблюдение
59	Апрель		14.00-14.45 15.00-15.45	Самостоятель ная работа	2	Работа с тканью. «Орхидея» (капрон)	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
60	Апрель		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Резиночки из атласных лент	Кабинет № 4	Собеседован ие

61	Апрель		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Резиночки из атласных лент	Кабинет № 4	Ярмарка
62	Апрель		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с тканью. Ободок «Роза» (из атласных лент)	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
63	Апрель		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бросовым материалом. Игольница (из открыток)	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
64	Апрель		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бросовым материалом. Подставка для чайника.	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
65	Апрель		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бросовым материалом. Топиарий	Кабинет № 4	Опрос
66	Май		14.00-14.45 15.00-15.45	Самостоятель ная работа	2	Работа с бросовым материалом. Топиарий	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
67	Май		14.00-14.45	Творческая	2	Работа с бросовым	Кабинет №	Выставка

			15.00-15.45	мастерская		материалом. Панно «Цветы» (из яичной скорлупы)	4	творческих работ
68	Май		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бросовым материалом. Короб с крышкой (плетение из газетных трубочек)	Кабинет № 4	Опрос
69	Май		14.00-14.45 15.00-15.45	Практическая работа	2	Работа с бросовым материалом. Короб с крышкой (плетение из газетных трубочек)	Кабинет № 4	Выставка творческих работ
70	Май		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бросовым материалом. «Слонёнок» (плетение из газетных трубочек)	Кабинет № 4	Наблюдение
71	Май		14.00-14.45 15.00-15.45	Творческая мастерская	2	Работа с бросовым материалом. «Слонёнок» (плетение из газетных	Кабинет № 4	Выставка творческих работ

						трубочек)		
72	Май		14.00-14.45 15.00-15.45	Занятие- сюрприз	2	Работа с бросовым материалом. «Летящая чашка»	Кабинет № 4	Опрос
73	Май		14.00-14.45 15.00-15.45	Самостоятель ная работа	2	Работа с бросовым материалом. «Летящая чашка»	Кабинет № 4	Контрольны й срез
74	Май		14.00-14.45 15.00-15.45	Итоговое занятие	2	Итоговая выставка творческих работ	Кабинет №4	Выставка творческих работ

2.2. Условия реализации программы.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие класса
- качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя:

- Учебный кабинет;
- Рабочие столы, стулья;
- Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, лоскут для отделки работ, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, гофрированная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;
- Методический материал.

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, опыт руководителя, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

- шаблоны;

- таблицы.

Кадровое обеспечение программы.

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «В мире творчества» Моисеенко Оксана Сергеевна, педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- зачёт;
- творческая работа;
- выставка;
- конкурс;
- самостоятельная работа.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Аналитическая справка;
- Готовая работа;
- Диплом;
- Анкеты;
- Тесты;
- Фото;
- Свидетельство (сертификат);
- Творческая книжка обучающегося.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики;
- Аналитическая справка;
- Выставка творческих работ.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогу изучения разделов, тем;

- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Портфолио. Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

- Диагностическая карта;
- Защита творческих работ;
- Самостоятельная работа;
- Открытое занятие;
- Праздник.

2.4 Оценочные материалы:

Диагностика знаний, умений и навыков (ЗУН) воспитанников – важный этап в работе с детьми, поскольку является показателем результата работы педагога.

Динамика роста ЗУНов напрямую зависит от уровня педагогического мастерства педагогов. Необходимо только выделить параметры, по которым будет производиться оценка уровня обученности ребёнка и разработать тестовые задания по направлению деятельности.

Основные формы тестовых заданий.

1. Задание с выбором ответа из некоторого числа предложенных:

а) с бинарным ответом – указывается верное или неверное высказывание (полное или неполное) и требуется выбрать ответ (да, нет);

б) с многовариантным выбором ответов – задание сопровождается 4 – 5 вариантами ответов, 1 из которых является правильным;

2. Задание со свободно конструируемым ответом (вопрос-ответ; дополнить высказывание; выполнить схему)

3. Задание с ответом, конструируемым на основе заданных элементов:

а) соотнесение терминов и понятий;

б) дополнить уже готовый ответ.

Любое тестовое задание должно дополняться сопроводительными материалами: инструкцией по применению; ранжированием по возрастам и уровням обученности; рекомендацией по обработке результатов.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Тест (методика незаконченного предложения);
- Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»;
- Лист самоконтроля за технологической последовательностью изготовления изделия;
- Тест «Что мы знаем о крючке?»;
- Диагностическая карта «Результаты усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы «В мире творчества» (1 год обучения);
- Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- Индивидуальная карта результатов образовательной деятельности и личностного развития ребенка в объединении «В мире творчества»;
- Портфолио обучающегося объединения «В мире творчества»;
- Диагностическая карта. Критерии оценки ЗУН обучающихся по программе «В мире творчества».

2.5. Методические материалы.

Образовательный процесс по программе «В мире творчества» производится очно.

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей детей, возрастных и психофизиологических способностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, типа и вида занятий.

Методы обучения:

- на этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.
- на этапе закрепления изученного материала используются беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа, дидактическая игра.
- на этапе повторение изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками)
- на этапе проверки полученных знаний – выполнение контрольных заданий, выставка.

При организации учебно-воспитательного процесса используются методы дифференцированного и интегрированного обучения.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и детей, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Как основу используем классификацию Ю.К. Бабанского, выделившего три группы методов по их месту в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Одним из методов подведения итогов реализации программы является критериальная база оценивания результатов.

При реализации программы «В мире творчества» в зависимости от решаемых задач с обучающимися педагог работает фронтально, в малых группах, индивидуально. Индивидуально педагог работает с отстающими детьми и детьми-инвалидами.

Учебное занятие — основная форма организации учебного процесса.

Формы организации учебного занятия:

беседа;

выставка;

защита проектов;

лекция;

мастер-класс;

открытое занятие;

посиделки;

праздник;

творческая мастерская;

ярмарка.

Программа включает в себя **использование новых образовательных технологий**, рассчитанных на самообразование детей и их максимальную самореализацию в обществе: это **личностно-**

ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В мире творчества» включает направления деятельности, из которых ребенок может выбрать наиболее ему интересные. Технология проведения учебного занятия в системе дифференцированного обучения (И.Унт) предполагает несколько этапов:

- **Ориентационный этап (договорной).** Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.
- **Подготовительный этап.** Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.
- **Основной этап – усвоение знаний и умений.** Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны

перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.

- Итоговый этап – оценка лучших работ, ответов, обобщение пройденного на занятии.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Индивидуализация обучения осуществляется со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Технология группового обучения. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучения осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого.

Групповая технология складывается из следующих элементов:

- постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- планирование работы в группах;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов;
- сообщение о результатах;
- подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей.

Технология построения учебного занятия в соответствии с теорией педагогики сотрудничества:

- ознакомление обучающихся с будущими результатами занятия и объяснение практического значения учебного материала;
- составление крупных блоков основного содержания учебного материала;
- дифференциация учебного материала для свободного выбора обучающимися заданий (при сохранении обязательного минимума), исключение принуждения в обучении и воспитании, свободный выбор уровня сложности;
- повторение приемов и алгоритмов выполнения творческих заданий;
- выполнение практических и творческих заданий с применением игровых и групповых форм работы, с использованием активных методов обучения;

- самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятии;
- выполнение заданий по культуре поведения, по воспитанию нравственности.

А.Г. Ривин, В.К. Дьяченко – Технология коллективного взаимообучения.

Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.

Еще Я.-А. Коменский оценивал «обращенную мысль как катализатор мышления»: «Если нужно – откажи себе в чем-нибудь и плати тому, кто тебя слушает». Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

По мнению создателей технологии, основные принципы предложенной системы – самостоятельность и коллективизм (все учат каждого и каждый учит всех).

Личностно – ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Именно достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью инновационных технологий обучения и воспитания в отличие от традиционной.

Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями.

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;

романтизм и творчество.

Компьютерная технология. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. Компьютерная технология осуществляется в программе как проникающая технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

Алгоритм учебного занятия.

Почти все занятия строятся по одному алгоритму:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение терминов;
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил техники безопасности работы с инструментами.
3. Введение в новую тему:
 - показ образца;
 - рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, отделка готового изделия);
 - повторение правил техники безопасности.
4. Практическая часть:
 - показ учителем процесса изготовления поделки;
 - вербализация учащимися некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);
 - самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;
 - оформление, отделка изделия, приклеивание ее на фон или в композицию;

- анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было),	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога

			выявление пробелов и их коррекция		
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности и	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5	Первичная проверка	Установление	Применение пробных практических	Осознанное усвоение

	понимания изученного	правильности и осознанности и усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	нового учебного материала
6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысленное выполнение работы

	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспектив последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной	Проектирование детьми собственной деятельности и на

			работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	последующих занятиях
11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего о занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

Дидактические материалы.

Раздаточный материал:

- Комплекты шаблонов первого года обучения 13 экз.
- Комплекты шаблонов второго года обучения 14 экз.

Наглядные пособия:

- Рабочая тетрадь по теме «Цветоведение» (раздаточная) 5 шт.
- Комплект ажурных узоров для вырезания 1 экз.
- Раздаточная коллекция образцов бумаги 12 экз.
- Раздаточная коллекция образцов ткани 15 экз.
- Комплект инструкционных карт по скульптурно-чулочной технике
- Технологическая карта «Цветы из гофрированной бумаги. «Мак»»
- Технологическая карта «Оригами. Модуль»

- Таблица «Работа с тканью»
- Таблица «Стежки и швы»

Демонстрационный материал:

- Коллекция образцов бумаги и картона 1 шт.
- Альбом «Основные приёмы вязания крючком»
- Альбом «Оригами. Основные базовые формы»
- Альбом «Изготавливаем игрушку-самоделку»
- Альбом «Оригами. Закладки для книг»
- Альбом «Квиллинг. Изготовление основных элементов»
- Образцы мягких игрушек.
- Образцы поделок из бумаги и картона (согласно учебно-тематическому плану)
- Обучающая компьютерная программа «Вышивка по картону»
- Обучающая компьютерная программа «Вязание крючком»
- Обучающая компьютерная программа «Торцевание»
- Обучающая компьютерная программа «Квиллинг»

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Агапова И., Давыдова М. «Школа рукоделия: мягкая игрушка» - М., 2007 г.
2. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие» М., 2005 г.
3. Волынкина Л.В. Энциклопедия вязания крючком, М., – 2006г.
4. Волкова Н.В, Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009 г.
5. Выгонов В.В. «Трёхмерное оригами», Издательский Дом МСП, 2004 г.
6. Геронимус Т.М. «Я все умею делать сам» - М., 1998 г.
7. Геронимус Т.М. «150 уроков труда в 1-4 классах: Методические рекомендации к планированию занятий». 1997 г.
8. Гукасова А.М. «Рукоделие в начальных классах» - М., 1984 г.
9. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками», ТЦ «Сфера», 1999 г.

10. Гусакова М.А. «Аппликация», Просвещение, 1987 г.
11. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» -Ярославль: Академия развития, 2006.
12. Еременко Т. И. «Иголка – волшебница» - М., 1987 г.
13. Лутцева Е.А. «Технология 1–4 классы. Программа» - М., 2008 г.
14. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров» - М., 1990 г.
15. Носова Т. «Подарки и игрушки своими руками» - М., 2008 г.
16. Перевертень Г.И. «Самodelки из текстильных материалов» - М., 1990 г.
16. Проснякова Т.Н., Цирулик Н.А. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
17. Сержантова Т.Б. «366 моделей из оригами», Айрис-пресс, 2006 г.
18. Симоненко В.Д. «Технология» - М., 2001 г.
19. ЭМ, А. Оригами – Минск: Харвест, 2010. – 256с.
20. Сержантова Т.Б. Оригами. Базовые формы. – М.: Айрис-Пресс, 2011. – 160с.
21. Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей». – Ярославль. Академия Холдинг. 2003
22. Энциклопедия «Волшебный клубок», М., – 2005г.

Интернет-ссылки:

<http://www.ruskid.ru>

<http://www.origami-do.ru>

<http://stranamasterov.ru>

www.edu.ru/ Российское образование федеральный портал

<http://oriart.ru/>,

<http://allforchildren.ru/article/paper6.php> - торцевание.

<http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/-пеп>

<http://rus-scrap.ru/>

<http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html>

planetaorigami.ru/2011/05/modulnoe-origami

<http://tvorchestvo.wordpress.com/category/азбука;>

Сайт «Детские оригами» [ttp://podelki-samodelki.ru](http://podelki-samodelki.ru)

Сайт «Уроки оригами» <http://urokiorigami.ru/>

Сайт «Планета оригами» <http://planetaorigami.ru/>

Сайт «Оригами для детей и начинающих» <http://www.zonar.info/node/31>

Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Диагностический комплекс

Тест «Что мы знаем о крючке?».

1. Какие инструменты используются для вязания?

- а) крючки
- б) спицы
- в) крючки и спицы.

2. Из какого материала изготовлен крючок?

- а) сталь, пласт масса, дерево, кость
- б) сталь
- в) пластмасса.

3. Что обозначает номер крючка?

- а) длину крючка
- б) диаметр (толщину) крючка
- в) заводской номер.

4. Вязание крючком всегда начинается с цепочки. Как называются эти петли?

- а) воздушные
- б) лицевые
- в) столбики.

5. Как правильно держать крючок?

- а) носиком к работающему

б) носиком от работающего

в) не имеет значения.

6. Вязание крючком – это процесс....

а) образования петель

б) образования лицевых и изнаночных петель

в) образование различных видов столбиков.

1	а	б	в
2	а	б	в
3	а	б	в
4	а	б	в
5	а	б	в
6	а	б	в

**Лист самоконтроля за технологической последовательностью
изготовления изделия (1 год обучения)**

*Расставь в правильной последовательности этапы выполнения коллективной
аппликации:*

- Складывание фигурок.
- Выбор размера и цвета фона.
- Выбор сюжета.
- Подбор бумаги для работы.
- Раскрашивание фона.
- Выбор фигурок и их размера.
- Окантовка работы.
- Расположение и наклеивание фигурок.

**Диагностическая карта «Результаты усвоения общеобразовательной
общеразвивающей программы «В мире творчества» (1 год обучения)**

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

- 1 год обучения – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).
 - Высокий уровень – делает самостоятельно,
 - Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
 - Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами

- 1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.
 - Высокий уровень – делает самостоятельно,
 - Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
 - Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

- 1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.
 - Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
 - Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
 - Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

**Диагностическая карта. Критерии оценки ЗУН обучающихся по программе «В мире творчества» (промежуточная аттестация)
(5-ти бальная шкала)**

Вид работы	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2-3 балла	Высокий уровень 4-5 баллов
1. Умение пользоваться инструментами.	Не знает и путает инструменты, не умеет пользоваться ножницами.	Знает предназначение, неуверенно держит в руках инструменты.	Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе.
2. Умение работать природным материалом	Не умеет составлять и использовать природный материал.	Различает виды плоской аппликации, но не умеет правильно применить.	Хорошо различает виды плоской аппликации, умело и эстетически составляет композицию из листьев, цветов,

			трав.
3. Работа с бумагой. Аппликация. Цветовые сочетания и фактурные. Работа с клеем.	Не умеет составлять и подбирать аппликацию из геометрических фигур. Грязно работает с клеем.	Может подобрать и составить аппликацию из геометрических фигур, но самостоятельно работать не может.	Грамотно составляет и подбирает по цвету и геометрическим фигурам аппликацию. Смело применяет другие материалы.
4. Работа с тканью	Не умеет работать с шаблоном. Не может сделать выкройку изделия.	Может изготовить выкройку изделия, но самостоятельно работать не может.	Самостоятельно работает с шаблоном и тканью без помощи педагога.
5. Работа с бросовым материалом.	Не может составить конструкцию из бросового материала.		

Тест «Основы цветоведения».

1. Цветовой спектр.	
1.1. Какие цвета входят в круговой спектр?	<u>Синий</u> , <u>фиолетовый</u> , <u>жёлтый</u> , <u>серый</u> , <u>коричневый</u> , <u>красный</u> , <u>оранжевый</u> , <u>розовый</u> , <u>зелёный</u> .
1.2. Какие цвета являются главными в цветовом спектре?	<u>Красный</u> , <u>зелёный</u> , <u>жёлтый</u> , <u>оранжевый</u> , <u>синий</u> , <u>фиолетовый</u> .

2. Хроматические и ахроматические группы.	
2.1. Какие цвета относятся к хроматическим?	а) входящие в цветовой спектр б) не входящие в цветовой спектр
2.2. Выберите хроматические цвета.	<u>Синий, красный, серый, зелёный,</u> чёрный, <u>сиреневый</u> , бордо, белый, <u>жёлтый</u> , тёмно-серый, <u>оранжевый</u> .
2.3. Какие цвета называются ахроматическими?	Все остальные.
3. Тёплые и холодные цвета.	
3.1. Отделите тёплые цвета от холодных (составьте 2 группы).	<u>Синий, красный, охра, фиолетовый,</u> зелёный, коричневый, жёлтый, <u>голубой, чёрный.</u>
4. Цветовое сочетание.	
4.1. Подбери гармоничное сочетание цветов к заданному цвету.	Красный: а) <u>зелёный, синий,</u> <u>золотисто-жёлтый</u> б) фиолетовый, кирпичный, оранжевый, жёлтый. Жёлтый: а) бордо, розовый. б) <u>фиолетовый, золотистый,</u> <u>шоколадно-коричневый.</u>
5. Значение цвета	

5.1. Чем руководствуемся при подборе цвета?	а) настроением б) целевым назначением в) традициями г) форма, образ д) структура е) время ж) обстановка з) характер
---	--

Индивидуальная карта результатов образовательной деятельности и личностного развития ребенка в объединении «В мире творчества»

Ф.И. обучающегося _____

Год обучения, группа _____

Результаты образовательной деятельности:

Уровень Показатель	Начало года	1 полугодие	2 полугодие	Итог
Теория:				
Практика:				
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

«В» - высокий,

«С» - средний,

«Н» - низкий

Показатель личностного развития	Начало года	1 полугодие	2 полугодие	Итог
Терпение				
Воля				
Самоконтроль				
Интерес к занятиям в детском объединении				
Умение работать в команде				
Общее количество баллов				
Уровень				

Менее 25 баллов – низкий уровень «Н»

От 26 до 34 баллов – средний уровень «С»

От 35 до 50 баллов – высокий уровень «В»

**Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	0	наблюдение

	нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности			
		Терпения хватает больше, чем на ½ занятия	1	
		Терпения хватает на все занятие	2	
1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	0	наблюдение
		Иногда самим ребенком	1	
		Всегда самим ребенком	2	
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои	Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне	0	наблюдение

	действия)			
		Периодически контролирует сам себя	1	
		Постоянно контролирует себя сам	2	
2. Ориентационные качества				
2.1 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне	0	тестирование
		Интерес поддерживается периодически самим ребенком	1	
		Интерес постоянно поддерживается самим ребенком	2	
3. Поведенческие качества				

3.1 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	наблюдение
		Участвует при побуждении извне	1	
		Инициативен в общих делах	2	

ПОРТФОЛИО обучающегося объединения «В мире творчества»

Ф.И. обучающегося _____

Результативность участия:

Мероприятие, место проведения	Год	Уровень	Результат

Методика диагностики структуры учебной мотивации

Цель методики – выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности обучающихся при изучении ими конкретных предметов.

Общая характеристика методики. Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде плюсов и минусов записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом. Методика может использоваться в работе со всеми категориями обучающихся, способными к самоанализу и самоотчету, начиная примерно с 12-летнего возраста.

Содержание теста - опросника.

Инструкция.

Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения:

верно – (+ +);

пожалуй, верно – (+);

пожалуй, неверно – (-);

неверно – (- -).

Благодарим за участие в опросе.

1. Изучение данного предмета даст мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.
3. В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.
4. Учебные задания по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель (преподаватель).
5. Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня еще более увлекательным.
6. При изучении данного предмета кроме учебников и рекомендованной литературы самостоятельно читаю дополнительную литературу.
7. Считаю, что трудные теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.
8. Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и дойти до сути.
9. На занятиях по данному предмету у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».

10. Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя (преподавателя).
11. Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).
12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.
13. По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.
14. Считаю, что все знания по данному предмету являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.
15. Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.
16. Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
17. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.
18. Данный предмет дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.
19. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.
20. Если бы было можно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).

Обработка результатов

Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй, верно), а «Нет» – отрицательные (пожалуй, неверно; неверно).

Ключ

Да	1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19
Нет	3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

Анкета незаконченных предложений

«Мотивы учения»

Дата _____

Ф.И.воспитанника _____

Дорогой друг!

Внимательно прочитай каждое неоконченное предложение и предлагаемые варианты ответов к нему. Подчеркни два варианта ответов, которые совпадают с твоим собственным мнением.

1. Обучение в школе и знания необходимы мне для...

- а) получения хороших отметок;
- б) продолжения образования, поступления в институт;
- в) поступления на работу;
- г) того, чтобы получить хорошую профессию;
- д) саморазвития, чтобы быть образованным и содержательным человеком;
- е) солидности.

2. Я бы не учился, если бы...

- а) не было школы;
- б) не было учебников;
- в) не воля родителей;
- г) мне не хотелось учиться;
- д) мне не было интересно;
- е) не мысли о будущем;
- ж) не долг перед Родиной;
- з) не хотел поступить в вуз и иметь высшее образование.

3. Мне нравится, когда меня хвалят за...

- а) хорошие отметки;
- б) приложенные усилия и трудолюбие;
- в) мои способности;
- г) выполнение домашнего задания;
- д) хорошую работу; е) мои личные качества.

4. Мне кажется, что цель моей жизни...

- а) получить высшее образование;
- б) мне пока неизвестна;
- в) стать отличником;
- г) состоит в учебе;
- д) получить хорошую профессию;
- е) принести пользу моей Родине.

5. Моя цель на уроке...

- а) слушать и запоминать все, что сказал учитель;
- б) усвоить материал и понять тему;
- в) получить новые знания;
- г) сидеть тихо, как мышка;
- д) внимательно слушать учителя;
- е) получить пятерку.

6. Когда я планирую свою работу, то...

- а) сравниваю ее с имеющимся у меня опытом;
- б) тщательно продумываю все ее аспекты;
- в) сначала стараюсь понять ее суть;
- г) стараюсь сделать это так, чтобы работа была выполнена полностью;
- д) обращаюсь за помощью к старшим;
- е) сначала отдыхаю.

7. Самое интересное на уроке — это...

- а) различные игры по изучаемой теме;

- б) объяснения учителем нового материала;
- в) изучение новой темы;
- г) устные задания;
- д) классное чтение;
- е) общение с друзьями;
- ж) стоять у доски, то есть отвечать.

8. Я изучаю материал добросовестно, если...

- а) он мне нравится;
- б) он легкий;
- в) он мне интересен;
- г) я его хорошо понимаю;
- д) меня не заставляют;
- е) мне не дают списать;
- ж) мне надо исправить двойку.

9. Мне нравится делать уроки, когда...

- а) они несложные;
- б) остается время погулять;
- в) они интересные;
- г) есть настроение;
- д) нет возможности списать;
- е) всегда, так как это необходимо для глубоких знаний.

10. Учиться лучше меня побуждает (побуждают)...

- а) мысли о будущем;
- б) родители и (или) учителя;
- в) возможная покупка желаемой вещи;
- г) низкие оценки;
- д) желание получать знания;
- е) желание получать высокие оценки.

11. Я более активно работаю на занятиях, если...

- а) ожидаю похвалы;
- б) мне интересна выполняемая работа;
- в) мне нужна высокая отметка;
- г) хочу больше узнать;
- д) хочу, чтобы на меня обратили внимание;
- е) изучаемый материал мне понадобится в дальнейшем.

12. Хорошие отметки — это результат...

- а) хороших знаний;
- б) моего везения;
- в) добросовестного выполнения мной домашних заданий;
- г) помогли друзей;
- д) моей упорной работы;
- е) помощи родителей.

13. Мой успех в выполнении заданий на уроке зависит от...

- а) настроения;
- б) трудности заданий;
- в) моих способностей;
- г) приложенных мной усилий;
- д) моего везения;
- е) моего внимания к объяснению учебного материала учителем.

14. Я буду активным на уроке, если...

- а) хорошо знаю тему и понимаю учебный материал;
- б) смогу справиться с предлагаемыми учителем заданиями;
- в) считаю нужным всегда так поступать;
- г) меня не будут ругать за ошибку;
- д) я уверен, что отвечу хорошо;
- е) иногда мне так хочется.

15. Если учебный материал мне не понятен (труден для меня), то я...

- а) ничего не предпринимаю;
- б) прибегаю к помощи товарищей;
- в) мирюсь с ситуацией;
- г) стараюсь разобраться, во что бы то ни стало;
- д) надеюсь, что разберусь потом;
- е) вспоминаю объяснение учителя и просматриваю записи, сделанные на уроке.

16. Ошибившись при выполнении задания, я...

- а) выполняю его повторно;
- б) теряюсь;
- в) нервничаю;
- г) исправляю ошибку;
- д) отказываюсь от его выполнения;
- е) прошу помощи у товарищей.

17. Если я не знаю, как выполнить учебное задание, то я...

- а) анализирую его повторно;
- б) огорчаюсь;
- в) спрашиваю совета у учителя или у родителей;
- г) откладываю его на время;
- д) обращаюсь к учебнику;
- е) списываю у товарища.

18. Мне не нравится выполнять учебные задания, если они...

- а) сложные и большие;
- б) легко решаемы;
- в) письменные;
- г) не требуют усилий;
- д) только теоретические или только практические;
- е) однообразны, и их можно выполнять по шаблону.

Спасибо за ответы!

Опросник Стефансона.

Данная методика используется для изучения представлений о себе.

Разработана В. Стефансоном и опубликован в 1958 г. Достоинством методики является то, что при работе с ней испытуемый проявляет свою индивидуальность, реальное «я», а не «соответствие — несоответствие» статистическим нормам и результатам других людей. Возможна и повторная сортировка того же набора карточек, но в других отношениях:

- социальное «я» (каким меня видят другие?);
- идеальное «я» (каким бы я хотел быть?);
- актуальное «я» (какой я в разных ситуациях?);
- значимые другие (каким я вижу своего партнера?);
- идеальный партнер (каким бы я хотел видеть своего партнера?).

Методика позволяет определить шесть основных тенденций поведения человека в реальной группе: зависимость, независимость, общительность, необщительность, принятие борьбы и избегание борьбы. Тенденция к зависимости определена как внутреннее стремление индивида к принятию групповых стандартов и ценностей: социальных и морально-этических. Тенденция к общительности свидетельствует о контактности, стремлении образовать эмоциональные связи как в своей группе, так и за ее пределами. Тенденция к борьбе — активное стремление личности участвовать в групповой жизни, добиваться более высокого статуса в системе межличностных взаимоотношений; в противоположность этой тенденции — избегание борьбы — показывает стремление уйти от взаимодействия, сохранить нейтралитет в групповых спорах и конфликтах, склонность к компромиссным решениям. Каждая из этих тенденций имеет внутреннюю и внешнюю характеристики, т. е. зависимость, общительность и борьба могут быть истинными, внутренне присущими личности, а могут быть внешними, своеобразной маской,

скрывающей истинное лицо человека. Если число положительных ответов в каждой сопряженной паре (зависимость — независимость, общительность — необщительность, принятие борьбы — избегание борьбы) приближается к 20, то мы говорим об истинном преобладании той или иной устойчивой тенденции, присущей индивиду и проявляющейся не только в определенной группе, но и за ее пределами.

Процедура исследования. Испытуемому предъявляется карточка утверждений и предлагается ответить «да», если оно соответствует его представлению о себе как члене данной конкретной группы, или «нет», если оно противоречит его представлению, и только в исключительных случаях разрешается ответить: «сомневаюсь», т. е. разложить на три группы ответов. Ответы испытуемого разносятся по соответствующим ключам и подсчитываются тенденции по каждой из сопряженных пар. Так как отрицание одного качества является признанием полярного качества, число ответов «да» складывается с числом ответов «нет» противоположных тенденций.

В результате получается суммарное числовое определение для каждой из перечисленных тенденций. Для сведения результатов в границы от +1 до -1 полученное число делится на 10. Предполагается, что ответ «да» имеет положительный знак, а ответ «нет» — отрицательный. Три-четыре ответа «сомневаюсь» по отдельным тенденциям расцениваются нами как признак нерешительности, уклончивости, однако в других случаях это может свидетельствовать об известной избирательности в поведении, о тактической гибкости. Эти качества можно проанализировать в совокупности с другими личностными особенностями.

Возможна и нулевая оценка, когда суммы ответов «да» и «нет» совпадают. Именно такое положение может явиться источником внутреннего конфликта личности, находящейся во власти имеющих одинаковую выраженность противоположных тенденций.

Определенный интерес представляет использование данной методики в качестве самооценки для сравнения представлений о самом себе с мнением каждого о каждом внутри группы.

Текст опросника.

1. Критичен к окружающим товарищам.
2. Возникает тревога, когда в группе начинается конфликт.
3. Склонен следовать советам лидера.
4. Не склонен к слишком близким отношениям с товарищами.
5. Нравится дружелюбность в группе.
6. Склонен противоречить лидеру.
7. Испытывает симпатии к одному-двум членам группы.
8. Избегает встреч и собраний в группе.
9. Нравится похвала лидера.
10. Независим в суждениях и манере поведения.
11. Готов встать на чью-либо сторону в споре.
12. Склонен руководить товарищами.
13. Радуется общению с одним-двумя друзьями.
14. Внешне спокоен при проявлении враждебности со стороны членов группы.
15. Склонен поддерживать настроение своей группы.
16. Не придает значения личным качествам членов группы.
17. Склонен отвлекать группу от ее целей.
18. Испытывает удовлетворение, противопоставляя себя лидеру.
19. Хотел бы сблизиться с некоторыми членами группы.
20. Предпочитает оставаться нейтральным в споре.
21. Нравится, когда лидер активен и хорошо руководит.
22. Предпочитает хладнокровно обсуждать разногласия.
23. Недостаточно сдержан в выражении чувств.
24. Стремится сплотить вокруг себя единомышленников.

25. Недоволен слишком формальными отношениями.
26. Когда обвиняют — теряется и молчит.
27. Предпочитает соглашаться с основными направлениями в группе.
28. Привязан к группе в целом больше, чем к определенным товарищам.
29. Склонен затягивать и обострять спор.
30. Стремится быть в центре внимания.
31. Хотел бы быть членом более узкой группировки.
32. Склонен к компромиссам.
33. Испытывает внутреннее беспокойство, когда лидер поступает вопреки его ожиданиям.
34. Болезненно относится к замечаниям товарищей.
35. Может быть коварным и вкрадчивым.
36. Склонен принять на себя руководство в группе.
37. Откровенен в группе.
38. Возникает нервное беспокойство во время группового разногласия.
39. Предпочитает, чтобы лидер брал на себя ответственность при планировании работ.
40. Не склонен отвечать на проявление дружелюбия.
41. Склонен сердиться на товарищей.
42. Пытается вести других против лидера.
43. Легко находит знакомства за пределами группы.
44. Старается избегать быть втянутым в спор.
45. Легко соглашается с предложениями других членов группы.
46. Оказывает сопротивление образованию группировок в группе.
47. Насмешлив и ироничен, когда раздражен.
48. Возникает неприязнь к тем, кто пытается выделиться.
49. Предпочитает меньшую, но более интимную группу.
50. Пытается не показывать свои истинные чувства.

51. Становится на сторону лидера при групповых разногласиях.
52. Инициативен в установлении контактов в общении.
53. Избегает критиковать товарищей.
54. Предпочитает обращаться к лидеру чаще, чем к другим.
55. Не нравится, что отношения в группе слишком фамильярны.
56. Любит затевать споры.
57. Стремится удерживать свое высокое положение в группе.
58. Склонен вмешиваться в контакты товарищей и нарушать их.
59. Склонен к перепалкам, задиристый.
60. Склонен выражать недовольство лидером.

КЛЮЧ

1	Зависимость	3, 9, 15, 21, 27, 33, 39, 45, 51, 54
2.	Независимость	6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 57, 60
3.	Общительность	5, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 52
4	Необщительность	4, 10, 16, 22, 28, 34, 40, 46, 55, 58
5	Принятие борьбы	1, 11, 17, 23, 29, 35, 41, 47, 56, 59
6.	Избегание борьбы	2, 8, 14, 20, 26, 32, 38, 44, 50, 53

Тест Роккича

"Ценностные ориентации"

Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности, основу жизненной концепции и "философии жизни".

Наиболее распространенной в настоящее время является методика изучения ценностных ориентации М. Роккича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Роккич различает два класса ценностей:

терминальные – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявлены два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Инструкция: "Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни. Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите ее на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займет 18 место. Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию".

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются "конкретные" и "абстрактные" ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия

других и т.д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентации. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

Бланктестируемого _____

Список А (терминальные ценности):

активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);	
–жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);	
– здоровье (физическое и психическое);	
– интересная работа;	
– красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);	
– любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);	
– материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);	
– наличие хороших и верных друзей;	
– общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);	
– познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);	
– продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);	

– развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);	
– развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);	
– свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);	
– счастливая семейная жизнь;	
– счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);	
– творчество (возможность творческой деятельности);	
– уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).	

Список Б (инструментальные ценности):

– аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;	
– воспитанность (хорошие манеры);	
– высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);	
– жизнерадостность (чувство юмора);	
– исполнительность (дисциплинированность);	
– независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);	
– непримиримость к недостаткам в себе и других;	
– образованность (широта знаний, высокая общая культура);	
– ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);	
– рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);	

– самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);	
– смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;	
– твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями);	
– терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);	
– широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);	
– честность (правдивость, искренность);	
– эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);	
– чуткость (заботливость).	

Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)

Психологический климат на эмоциональном уровне *отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни*. Складывается же психологический климат за счет «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибалльной шкалы, помещенной в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в*

средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине.

Надо иметь в виду, что оценки означают:

+3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;

+2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

+1 – свойство проявляется достаточно часто;

0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно

ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;

-1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);

-2 – свойство проявляется в большинстве случаев;

-3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ

Бланк тестируемого _____

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во								Преобладают конфликтность в

взаимоотношениях, взаимные симпатии							отношениях, агрессивность, антипатии
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание							Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время							Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива							Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодуш- ными остальных, а иногда бывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями							Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов

Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга							В коллективе каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»							В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные							Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться							Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии							Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное							Коллектив невозможно поднять на совместное дело,

дело							каждый думает только о собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту							Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители							К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

Определение индекса групповой сплоченности Сिशора

Групповая сплоченность - чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, - можно определить не только путем расчета соответствующих социометрических индексов.

Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма - 19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?

1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5).
2. Участвую в большинстве видов деятельности (4).

3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3).
4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2).
5. Живу и существую отдельно от нее (1).
6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?

1. Да, очень хотел бы перейти (1).
2. Скорее, перешел бы, чем остался (2).
3. Не вижу никакой разницы (3).
4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4).
5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5).
6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?

1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3).
2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2).
3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1).
4. Не знаю (1).

Приложение 3.2. Вспомогательные документы

Правила поведения в объединении «В мире творчества» и техника безопасности при работе с инструментами и оборудованием для выполнения изделий из кожи

1. Строго соблюдать и выполнять инструкции педагога.
2. Ношение и хранение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехлённом виде,
3. Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом — можно поранить сидящего рядом товарища.
4. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
5. Применять инструмент только по назначению.
6. Заточку инструмента производит педагог - руководитель объединения или специально подготовленный человек.
7. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке, а инструменты располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.
8. Вынос инструмента из рабочего кабинета запрещён. Соблюдать требования пожарной безопасности, помещение должно быть оборудовано средствами тушения.
9. В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.

Методические рекомендации по обеспечению здоровья сбережения воспитанников на занятиях

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.

- Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье воспитанника и педагога.
- Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.
- Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
- Проведение гимнастики для глаз.

О цвете...

Цвет – это одно из самых важных, самых выразительных средств созидания в искусстве и прикладном творчестве.

Овладеть мастерством цветовых сочетаний помогает природа.

Во время экскурсий обращаем внимание на краски окружающего мира и гармоничность их сочетания. Ведь именно из окружающего мира брали наши предки узоры и расцветки для украшения одежды и предметов обихода.

Морозные узоры на оконном стекле, резные листья и переплетение трав на лугу, разнообразные формы различных цветков, сколы на горных породах

Но человеческий глаз устроен так, что способен различать до тысячи оттенков цвета! И мы видим и различаем их. Можно часами смотреть на пляшущее пламя костра – оно все время разное.

Никогда не спутаешь рассвет и закат, хотя и там, и там буйство оттенков розового цвета.

И у зеленого оттенков не меньше – каждый листик, каждая травинка выбрали себе свой. И мы, как и древние предки наши, также любимся разноцветьем природы, и стремимся унести домой хоть чуточку, хоть крупиночку, воссоздать искусственно, чтобы в холодные зимние, бесцветные вечера иметь возможность на мгновение окунуться в лето, или просто вспомнить приятные минуты единения с Вселенной.

Мы рисуем картины, шьем цветистые платья, украшаем себя цветными ожерельями, руководствуясь веяниями моды или своими ощущениями. И не

задумываемся даже, что ощущения эти пришли к нам из глубины веков. Зимой нас тянет к “теплой” гамме: красные, оранжевые и желтые цвета напоминают нам огонь, солнце – тепло.

Жарким летним днем легче дышится в окружении “холодной” гаммы: синий, голубой, фиолетовый – эти цвета напоминают нам прохладу водоемов, ночную прохладу, голубизну теней на снегу.

Зеленый цвет обычно успокаивает, так как он ассоциируется с тишиной леса, негромким шелестом травы на лугах, и еще: много зелени – это плодородие, сытость, а, значит, спокойствие, спокойствие за свое будущее, будущее своих детей. А ведь это ощущения и наших предков. Не только рисунок, но и цвет сделали древние люди своими оберегами.

Красный цвет означает силу, мужество, стать, красоту, плодородие (и способность рожать детей). Зеленый цвет – это плодородие, плодovitость, спокойствие. Голубой цвет – цвет неба, цвет высоких помыслов; белый цвет – символ чистоты, непорочности, святости.